

FINNCON 2012

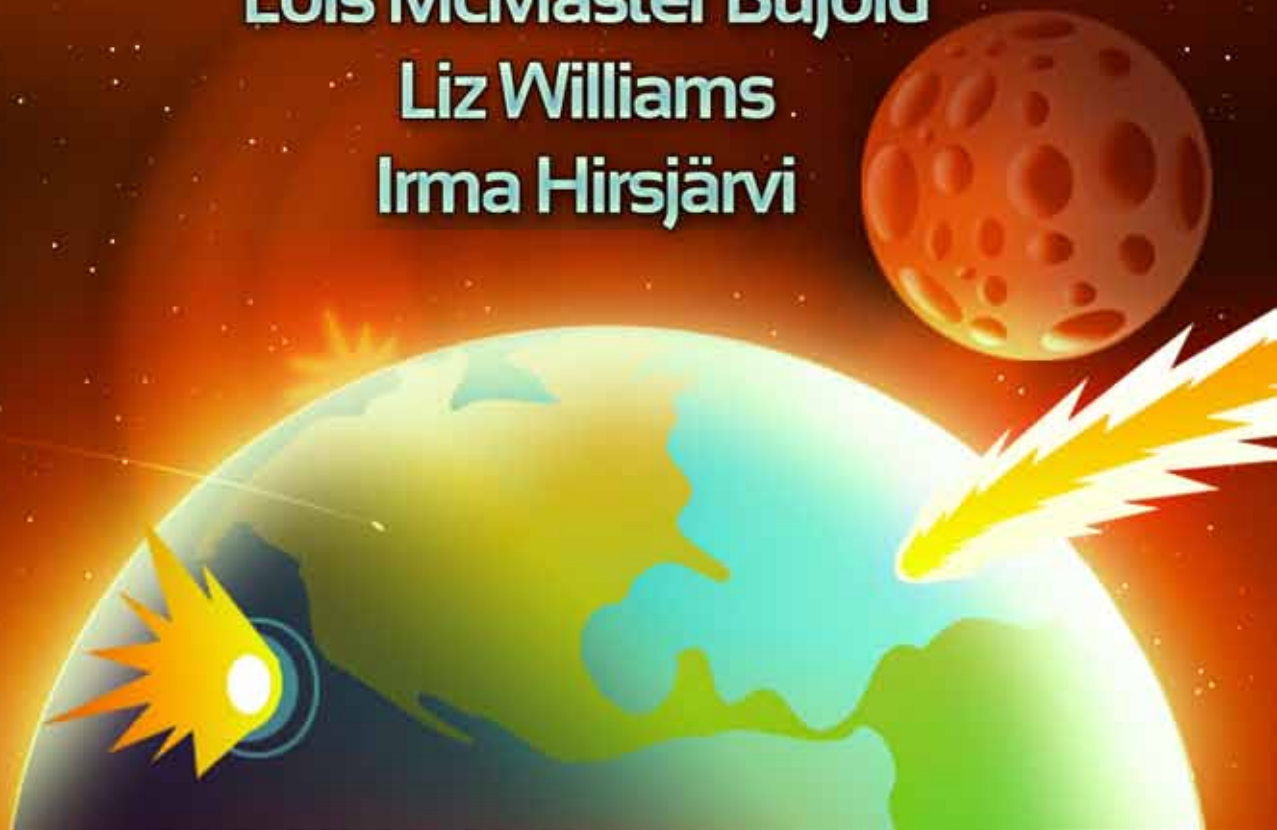
TAMPEREEN YLIOPISTO
20.-22.7.2012

KUNNIAVIERAAT

Lois McMaster Bujold

Liz Williams

Irma Hirsjärvi

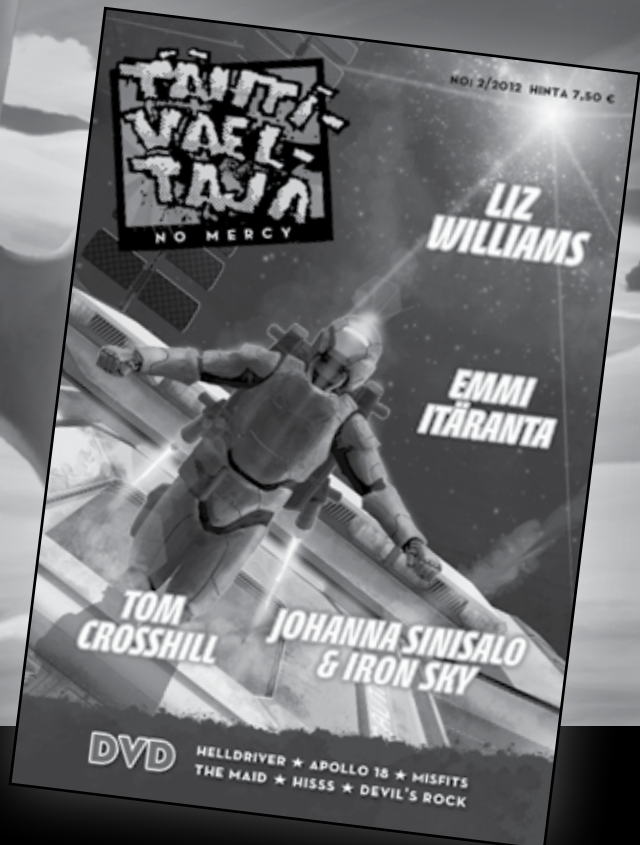


POPULAARI

GALAKSIN SYNTISIN - JA ÄLYKKÄIN - KULTTUURILEHTI

TÄHTIVAEHTAJA

Scifi ★ Fantasia ★ Kauhu



ILMAN ON PAHA ELÄÄ!
www.tahtivaeltaja.com

Sisällysluettelo

Kiitokset.....	s. 4
Tervehdys ja Conitea.....	s. 5
Kunniavierasesittely: Lois McMaster Bujold.....	s. 6
Kunniavierasesittely: Liz Williams.....	s. 9
Kunniavierasesittely: Irma Hirsjärvi.....	s. 10
Juvenes-ravintola, menu ja aukiolo.....	s. 11
Novelli: Irma Hirsjärvi - Yksisuuntainen.....	s. 13
Ohjelmakuvaukset 2012.....	s. 16
Oheisohjelma 2012.....	s. 28
Essee: Lois McMaster Budjold - Avaruusoppera, Miles ja minä.....	s. 29
Novelli: Liz Williams - No logo.....	s. 33
Järjestyssäännöt.....	s. 45
Tapahtumapaikat.....	s. 46

Fincon 2012 tahtoo kiittää seuraavia henkilöitä ja tahoja:

Tero Ykspetäjä, Jukka Halme, Hanna Hakkarainen, Kyösti Koskela, Jani Nummela, Minna Hölttä, Harri Melin, Fincon-yhdistys ry., Spektre, Säätyyhteisö B2 ry., Smial Morel, Tampere Kuplii, Desucon, Tracon, Hyvä Ihme Design, Moido Games, Tietovelhot, Tampereen yliopisto, Ravintola Telakka, O'Connell's Irish Bar, Stockmann Tampere...

Sekä kaikki ohjelmantekijät ja kävijät!

www.helsinginkirjamessut.fi



Kuva: Lea Kähkö

Scifiä ja fantasiaa

Tuhansien tarinoiden
kirjamessut

KIRJA

Helsingin Kirjamessut 2012
25.–28.10. Helsingin Messukeskus

Avoinna to, la–su klo 10–18,
pe klo 10–20. Liput 15€ /10€.
Samalla lipulla:

**VIINI
RUOKA
& HYVÄ ELÄMÄ**

MUSIIKKI

Liity messuklubiin – saat sähkö-
postiisi sisäpiiritietoa tapahtumasta.
www.messuklubi.fi


Suomen Messut

Finncon palaa Tampereelle!

Vuonna 2012 Finncon haluaa juhlistaa sekä loppuja että alkua! Tärkeänä teemana tänä vuonna on - luonnollisesti - maailmanloppu, ja sitä tutkaillaan monesta eri näkökulmasta, niin tieteen, taiteen kuin viihteenkin kannalta. Toisaalta on myös syytä katsoa tulevaisuuteen, ja niinpä Finnconin tärkeänä painopisteenä ovat myös kotimaiset kirjailijat ja etenkin vuoden 2012 esikoiskirjailijat.

Loistavaa Finnconia 2012 kaikille!

Suprem Queen of Everything,
Marianna 'Kisu' Leikomaa

PS: Jos maailmanloppua ei tulekaan, niin ensi vuonna tava-
taan Finnconin merkeissä Helsingissä!

Conitean kokoonapano:

Conitean puheenjohtaja, ohjelmatiimin vetäjä:

Conitean varapuheenjohtaja, talous:

Talous:

Ohjelma:

Tutkijaohjelma, tiedeohjelma:

Iltabileet, naamiaiset ja Dead Dog:

Työvoima:

Turvallisuus:

Tiedotus:

Coniaikainen tekniikka:

Tukijäsenet:

Marianna "Kisu" Leikomaa

Karoliina "Karo" Leikomaa

Timo Väikkynen

Saara Henriksson

Liisa Rantalaiho

Miikka Uotila ja Wenla Gustafsson

Maria Mänki ja Marko Leppänen

Joonas Selin ja Mikael Hiirikoski

Eeva Pohjonen

Kyuu Eturautti ja Tero Nybacka

Ari Seppi

Conitean ulkopuoliset

Graafinen ilme:

Twitter-tiedotus:

Jani Nummela

Elisa Wiik



**Lois McMaster Bujold
ohjelmassa:**

Guest of Honor Speech

Guest of Honor Interview

On Writing

**Writing detective stories
within sf-genre**

E-books - what are they good for?

KaffeKlatch

Signing

Lois McMaster Bujold

Lois McMaster Bujold on yhdysvaltalainen kirjailija. Hänen tuotantoonsa kuuluu parikymmentä romaania, jotka edustavat niin science fictionia kuin fantasiaakin. Hän on ehkäpä kuuluisin Vorkosigan-saagastaan. Bujold on voittanut mm. neljä Hugo-palkintoa parhaasta romaanista (The Vor Game, Barrayar, Mirror Dance, Paladin of Souls), kaksi Nebula-palkintoa (Falling Free, Paladin of Souls), ja Mythopoeic Awardin (The Curse of Chalion). Hänen viimeisin romaaninsa, Cryoburn, oli sekin Hugo-ehdokkaana. Suomeksi häneltä on julkaistu kirja Kunnian sirpa-leita (Myrskykustannus, 2009).

8.–9. SYYSKUUTA 2012

TAMPERE-TALOSSA

KUNNIAVIERAINA
PELISUUNNITTELIJA

Sandy Petersen

DOOM, QUAKE, AGE OF EMPIRES
RUNEQUEST, CALL OF CTHULHU

SEKÄ ANIMAATTORI-
HAHMOSUUNNITTELIJA

Yasuhiro Nakura

SUMMER WARS, LAPUTA, GITS2,
MUUMILAAKSON TARINOITA

LIPUT MYNNISSÄ VERKOSSA!

Viikonloppu 15 €

OVELTA 20 €

Päivä 10 €

OVELTA 15 €

TRACON

2012.tracon.fi

Tampereen roolipeli-
ja animetapahtuma



TM

Olemme paikalla Finnconissa!

Tule tutustumaan kuinka luot
omat fantasiareittisi
kotikaupunkiisi!



citynomadi.com



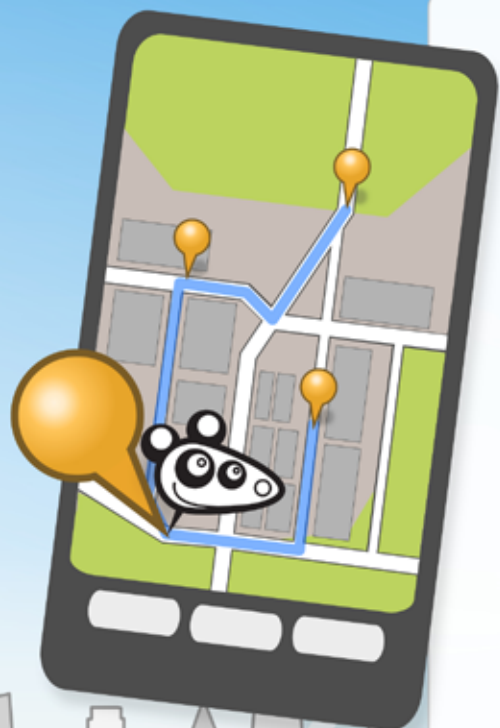
facebook.com/citynomadisuomi



facebook.com/citynomadi



@citynomadi



**Liz Williams
ohjelmassa:**

Guest of Honor Speech

**Guest of Honor Inter-
view**

On Writing

**Writing detective
stories within sf-genre**

Magic!

KaffeKlatch

Signing



Liz Williams

Liz Williams on englantilainen kirjailija. Hänen tuotantonsa kattaa sekä science fictionia että fantasiaa. Williams on ollut kolme kertaa ehdolla Philip K. Dick -palkintoon (The Ghost Sister, Empire of Bones, Banner of Souls). Hänen viimeisin romaanisarjansa keskittyy etsivä Chen'in seikkailuihin. Williams on väitellyt Cambridgen yliopistosta ja asunut 1990-luvun puolivälissä Kazakstanissa ja nämä molemmat seikat näkyvät hänen tuotannossaan selvästi. Kirjoittamisen ohella hän pitää The Magick Box -nimistä puotia Glastonburyssa. Suomeksi häneltä on julkaistu novelli Seikkailuja aavekaupan parissa (Tähtivaeltaja 3/06), sekä romaani Aavekauppiaan tytär (Like, 2012).



**Irma Hirsjärvi
ohjelmassa:**

**Kunniavieraspuhe:
Väärä kunniavieras**

**Mulla on idea:
organisoidutaan!**

**Science fiction & fantasy
translation awards**

Tarinoiden tuunausta

Irma Hirsjärvi

Irma Hirsjärvi on suomalainen tutkija ja fandom-aktiivi. Hän on ollut olennaisessa roolissa Finncon-tapahtumien järjestämisessä jo 1990-luvulta saakka, ja hänen panoksensa suomalaisen fandomin levittämisessä myös ulkomaille on merkittävä. Hirsjärvi on myös tutkinut science fictionia ja fandomia: hän väitteli tohtoriksi vuonna 2009 aiheenaan Faniuden siirtymiä: Suomalaisen science fiction -fandomin verkostot (Jyväskylän yliopisto, 2009). Hirsjärvi on myös menestyksekkäästi tuottanut uusia jäseniä fandomin piiriin nyt jo kolmannessa polvessa.

Juvenes

Ravintola Juvenes

Juveneksen yliopistolla sijaitsevat ravintolat ovat auki Finnconin aikana seuraavasti:

Alakuppila

Lauantai: 11.00-16.30

Pääravintola (2. krs)

Perjantai: 8.30-16.00 • Lauantai: 11.00-16.00 • Sunnuntai 11.30-15.00

Alakuppila tarjoilee kahvia sekä pientä syötävää lauantaina. Alakuppilassa on rajattu anniskelualue, jonka ulkopuolelle juomien vieminen on kielletty.

Pääravintola tarjoilee lämmintä lounasta lauantaina klo 11-14 ja sunnuntaina klo 12-14. Muina aikoina ravintolasta saa kahvia sekä pientä syötävää. Alkoholijuomien vieminen pääravintolan alueen ulkopuolelle on kielletty.

Juveneksen ravintoloiden tuotteista saa opiskelija-alennuksen voimassaolevalla suomalaisella korkeakoulun opiskelijakortilla lauantaina. Sunnuntaina alennusta ei saa.

Pääravintolan lounaslista ja hinnat

Lauantai:

Uunilohi, vihannes-remouladekastike, peruna

Kasvispörykät vihannes-remouladekastike, riisi

Hinta : 7,00 e / henkilö (opiskelijahinta 2,70 e / henkilö)

Jättijuustohampurilainen, tikkuperunat tai Grillipihvi, maustevoi, tikkuperunat

Hinta : 8,50 e / henkilö (opiskelijahinta 5,05 e / henkilö)

Sunnuntai:

Broilerin filee, tulinen paprikakastike, riisi

Juuresröstit, tulinen paprikakastike, peruna

7,00 e / henkilö

Lounas sisältää salaattibuffeen, leivän, levitten ja kotijuomat.

Suomen Tolkien-seura ry



<http://www.suomentolkienseura.fi>

<http://www.suomentolkienseura.fi/liittymislomake.html>

Irma Hirsjärvi:

Yksisuuntainen

Vaihdoin vitoselle ja kuuntelin tyytyväisenä moottorin kehräystä. Autossa oli vielä uuden tuoksu. Tiesin että se oli fuulaa, sillä olin ostanut sen käytettynä. Katsoin matkamittaria. Viikossa siihen oli tullut 642 kilometriä, ja nyt lukema oli juuri liukumassa täsmälleen sadanviidenkymmenen tuhannen kilometrin kohtaan. Moottoriin oli tehty täyshuolto, olin saanut kaupan päälle tuplavahauksen, alustan massauksen, talvirenkaat ja alumiinivanteet, sekä uudet penkinpäälliset, sulat ja ensiapupakkauksen. Hyvä kauppa. Oikein hyvä kauppa.

Vilkaisin takapenkille. Siellä istuva mies oli ollut aivan hiljaa koko matkan Kuohulta saakka. Itse asiassa mies näytti nukkuvan. Ainakin hänellä näytti olevan silmät kiinni mustien pyöreiden aurinkolasien takana. Kaarsin kohti Rautpohjan kautta Viitaniemen suuntaan. Koko keskusta oli yhä suljettu Suurajoen takia. Valmistauduin kääntymään liikennevaloista amiksen ohi keskustaan, kun tunsin kosketuksen olkapäässäni.

- Mennään sittenkin suoraan. Mennään puistokadun kautta.

Suuntasin kohti Taulumäen kirkkoa, Nisulankatu muuttui Rajakaduksi, ja kaikki risteykset olivat tukossa ja vilkuttivat keltaista. Lopulta valmistauduin kääntymään oikealle Puistokadulle

- Elsi Borg.

Yllätyin miehen sanomasta. Hän näytti katselevan kirkkoa.

- Niin?

- Elsi Borg. Hän suunnitteli tuon kirkon, sanoi mies käheällä äänellä kopauttaen takaikkunaan. Kuoli 1958 Helsingissä. Haudattiin tänne.

- Jaa, vai niin. Niin varmaan. Minulla ei ollut haileinta aavistusta mistä mies puhui. Muistin kuitenkin saman tien että kirkko oli jonkin naisen tekemä.

- Näinhän se on, jatkoin. Onko väliä minne päin toria?

- Ajetaan sen ympäri. Siellä on se yksisuuntainen katu, mies sanoi. Sinne.

Hän vilkaisi kelloaan.

Nyökkäsin. Jouduin pysähtymään puolessavälissä Puistokatua, kun kadun yli kulki hitaasti mustiin pukeutunut joukko.

Vilkaisin ärrälle. Siellä oli lottojono entiseen tapaan. Vilkaisin automaattisesti aurinkolipan taskua. Sieltä pilkottivat pitkäveto ja lotto. Hoidossa, hoidossa, sanoin mielessäni.

Käännyin Huviretken suuntaan, kohti toria, ja ryhmityin kääntymään oikealle. Nakkasin vilkun perään. Raksutti kivasti.

-Menen tästä, muuten ei päästä torin ympäri kun se Lyseokatu on sitten yksisuuntainen, sanoin.

- Se on hyvä, sanoi mies. Niin se pitääkin olla. Seisahduimme punaisille. Minulla ei ollut kiirettä koska ei miehelläkään. Vilkaisin nopeasti takapeiliä ja koetin arvuutella hänen ikäänsä ja ammattiaan. Hänen kasvonsa olivat vaalean kellervät ja iho hyvin hoidettu. Pikimusta tukka oli. Leukaparta. Hänen vaatteensa olivat mustaa nahkaa. Kalliin näköiset, mutta jotenkin ikään kuin kauhtuneet. Hemmetin kallista uusvanhaa, päätelin. Farkutkin kun ovat kalliimmat mitä haalistuneemmat. Yhtäkkiä mieleeni välähti epäusko. Ei kai se ole joku hemmetin maahanmuuttaja. Niistä ei tiedä, kaikki eivät ole ihan mustia. Vilkaisin uudestaan peiliin. Rauhoituin. Tukka oli musta, mutta kapea nenä ja ihan selvästi kotimainen kallo. Valo vaihtui vihreäksi. Väistin hippilamaa ja kirosin mielessäni.

- Kaikenlaisia...hyppelivät kaasussa alle...menisivät töihin.

Ajoimme hitaasti kohti harjua. Mies koetti kurkottaa katsettaan torille. Hän vaikutti yllättyneeltä.

- Sitä on korotettu, sanoin. Ei paljoa mutta kuitenkin. Siellä on parkkihalli alla. Luulin kuulleeni huudahduksen. Vilkaisin taakse. Mies tuijotti torin suuntaan suu tiukkana.

- Kaivoivat auki koko torin. Kaksi vuotta oli auki.

Mies ei vastannut. Hän nojautui eteenpäin ja puristi etupenkin selkämystä rystyset valkoisina. Torin harjun puoleisella laidalla, puretun linja-autoaseman

Novelli

kohdalla kohosi Lasipalatsi, kaupungin kalleimpien kämppien torni. Se oli yhä kesken. Kun lama iski, se keskeytti korttelin valmistumisen, koko asuntokauppa tyrehtyi. Muutama kuukausi sitten kaivurit olivat palanneet, samaan aikaan kun toriparkki suljettiin ja sen päällystys alkoi.

- Nyt on taas irtorahaa rikkailla, uudet perustukset oli kaivettu. Tuohon tulee toinen mokoma kerrostaloa, sanoin.

Käännyin heti vasemmalle, Harjukadulle. Olin ajanut sellaisen kymmenen metriä, kun mies nojautui eteenpäin.

- Pysäytä tähän hetkiseksi.

Vedin parkkiin ja katsoin kun mies nousi hermostuneen oloisena autosta. Hän jätti salkun takapenkille joten en sanonut mitään. Mies käveli muutaman askeleen takaisinpäin ja katseli torin suuntaan. Ihmettelin mitä hän näki, rakennukset peittivät kokonaan näkymän torin suuntaan. Sitten hän kääntyi ja tähyili harjun rinnettä, ikään kuin etsien jotain. Tarkistin että löpöä oli tarpeeksi päivän tarpeisiin, vetäisin liinalla kojelautaa ja hieraisin vaihdetangon nuppia. Se oli mallia Jack, mustaa nahkaa ja kromia. Kuin pallit metallipinteessä, joku irtileuka oli sanonut. Oli mikä oli, hyvin istui käteen. Yhtäkkiä hätkähdin. Miestä ei näkynyt jalkakäytävällä. Ennen kuin ehdin sammuttaa kaaran, hän tuli takaisin autoon kadun puolelta.

- Mennään torin ympäri, mies sanoi rennommin. Sitä yksisuuntaista.

Odotin että mies laittoi turvavyön, ja lähdin liikkeelle. Katsoin vasenta takapeiliä ja sitten tajusin että katu oli aivan tyhjä. No, hiljainen katuhan se aina oli.

- Tästä vasemmalle? Tässä on nyt se yksisuuntainen, sanoin takapenkille.

- Tässä se on, mies sanoi, ja hieraisi käsiään yhteen. Hän kuulosti suorastaan innostuneelta. Käännyin vasemmalle. Lyseokadun varrella oli täsmälleen kaksi rakennusta, rukoushuone ja lyseon uudempi siipi. Tökkäsin ilmastoinnin pois, sillä lyseorakennuksen homeet haisivat metrien päähän ja saivat minut aina aivastamaan. Ajoimme eteenpäin, mutta katu tuntui vain jatkuvan. Oikealla puolella lyseon rakennus jäi taakse ja tuli vastaan samanaikaisesti. Vasemman puolen toriparkin sisäänkäynnin vino katto vain jatkui ja jatkui.

Panikoin.

Painoin kaasua niin paljon kuin lähti. Hengitykseni al-

koi höyrytä sillä oli yhtäkkiä kylmä, silti hiki valui silmiin. Auton nokka alkoi painua alaspäin, ja aloimme vajota maan läpi, vaikka samaan aikaan kuljimme teenäpäin, eteenpäin ja rakennusten välissä, liikkumatta mihinkään. Painoin kaasua vielä silloinkin kun ikkunassa alkoi vilistä ensin soraa ja sitten hiekkaa. Teki mieli huutaa, sillä sora ja kivet raapivat ovipeltiä kirskuen ja sitten kattoa, mutta en saanut sanaa suusta. Yhtäkkiä auto kääntyi vielä syvemmälle, katoasta kuului kolinaa ja se painui silminnähden lommoille. Meteli oli karmea. Auto kääntyi vasempaan. Nielaisin, maanjäristys!

Auto asettui vaakasuojaan ja jatkoi matkaansa. Lyyhistyin. Kaara oli kokonaan maksamatta. Mutta se ei niinkään huolettanut. Mulla oli täyskasko. Mutta kuinka ihmeessä päästäisiin takaisin pinnalle jos koko harjun puoleinen maa valuu Jyväsjärveen? Helvetti, eihän Suomessa ole maanjäristyksiä.

Sitten tuli mieleen takapenkkiäinen ja vilkaisin takapeiliin.

Mies istui takapenkillä kaikessa rauhassa. Turvavyö oli kiinnittämättä. Hänen kätensä taputtelivat rytmikkäästi polviin. Ääntä ei kuulunut kirkunnan ja kolinan yli, mutta näin että hän hyräili itseksensä. Mies katseli ikkunan mustaan, kuin maisemaa. Lasi heijasti vain meidät. Sitten valot sammuiivat. Oli ihan pimeää.

Yhtäkkiä meteli hiljeni ja auto lakkasi heilumasta. Kuului kun takaovi avautui ja sisään lemahti ummeh-tuneen, kostean maan haju.

- Hei, pitkästä aikaa, kuului ihan selvä naisen ääni.

- Elsi, mies vastasi.

Ovi sulkeutui taas, auto alkoi väristä ja sitten täristä, karneat kirskahdukset ja kolahdukset jatkuivat, ratti hytkyi sinne tänne. Sitten, pitkän ajan jälkeen auto pysähtyi taas. Tuulilasin pyyhin alkoi heilua. Kai sekin oli saatana vaurioitunut. Lunastukseen menisi koko kosla. Mietin mielessäni summia. Jumalauta.

Auto pysyi paikallaan, väräsi vain hieman. Etuikkunasta alkoi pilkottaa valoa pyyhkijän siirrettyä mutaa ja hiekkaa sivuun. Huusin ilosta ja lisäksi pissapojasta nestettä. Oli mahtavaa nähdä puita ja pensaita. Olin helvetin helpottunut kun näin että auto oli maan päällä. Tajusin yhtäkkiä että olimme tulleet ulos Torurujoen törmästä. Käännyin taakse kertoakseni hyvät uutiset, mutta mies oli jo noussut autosta. Hän ojensi viidenkymmenen euron seteliä. Otin sen vas-

taan – tietysti. Mies veti pitkän nahkatakkinsa liepeet taakseen. Ennen kuin hän sulki oven kuului naisen naurua. Nojauduin taaksepäin. En osannut muuta ajatella kuin että olimme selvinneet.

Samassa kirkkunta alkoi taas. Nyt se kuului vain auton takaosasta. Auton nokka painui alas ja kaara liukui jyrkästi alas, kunnes kosahti muutaman metrin kuljettuaan puuhun. Alla virtasi Tourujoki.

Minä en ikinä tajua miten se tapahtui. En sitten ikinä.

--

Myöhän portsari nakkasi kaksi miestä tottunein ottein Kuokkalan kylmään syysyöhön. Sitten hän palasi kolikoita verkkahousujensa taskussa kilistellen takaisin nojailemaan hedelmäpeliin. Hän kurkotti baaritiskiltä kesken jääneen kahvikupposen, ja tutkaili hetken vasemman sieraimen sisäpintaa. Tyytyväisenä tulokseen hän siemaisi kahvia ja jatkoi keskenjäänyttä puhettaan laihalle opiskelijanuorukaiselle joka latoi kolikoita koneen uumeniin.

- Niin toi mies tuolla? Se on Hakkaraisen Kauko. Sillä on tapana kertoa

kummallisia juttuja. Tossa se istuu joka päivä tappiin asti. Menetti taksiluvan viinaan. Meinasi vetää suoraan Tourujokeen, mutta jäi auto puuhun killumaan, ei ihan uponnu veteen. Ihan uus auto tai siis käytetty muuta uus. Ihan paskaksihan se meni. Emmä ymmärrä mutta vakuutusyhtiö sen lunasti kuitenkin. Oli täysin entinen kaara. Kännissä oli ihan varmana, vaikka kuulemma puhalsi nollat. Väitti että oli ollut maanjäristys ja että koko harju oli kaatumassa Jyväsjärveen. Hevon paskat. Ihan seko. Otatko kahvin. Talo tarjoo.

Irma Hirsjärvi 2012

www.enhorningen.net

Enhörningen 

Gillar du
science fiction och fantasy?

www.enhorningen.net

- ⇒ Nyheter
- ⇒ Recensioner
- ⇒ Noveller
- ⇒ Drapor
- ⇒ Diskussionsforum

På Twitter skall du söka upp
[@enhorningenzine](https://twitter.com/enhorningenzine) för att följa den
kvittrande Enhörningen.

enhorningen@enhorningen.net

Ohjelmakuvaukset 2012

Ohjelmat ovat pääsääntöisesti sillä kielellä kuin niiden kuvauksetkin.

The language of the program description is also the language of the program item.

Apocalyptic religions: How do religions imagine the end of the world?

How common and essential are apocalyptic scenarios in the world religions and modern spiritualities? What is the relationship between religious apocalyptic thought and science fiction? These and some other eschatological themes and questions will be pondered during the Apocalyptic Religions session. Sofia Sjö

TIEDE/SCIENCE

Atorox

Turun Science Fiction Seura palkitsee viime vuoden parhaan kotimaisen science fiction -novellin.

Avaruusaikaiset tietokoneohjelmat oppimisen ja opetuksen apuna

Tiivis katsaus avaruusaikaisiin verkosta vapaasti ladattaviin ilmaisohjelmiin kaikille kiinnostuneille. Esitys on suunniteltu etenkin opettamisen näkökulmasta. Mikko Suominen

TIEDE

Bimbopaneeli

WTF?! eli why, those fans! (K-15) Mitä liikkuu fanien päässä, tai alapäässä. Bimbopaneeli raottaa internetin ihmeellisyyksiä. Mari-Pilvi Junikka (pj), Saija Aro, Senja Hirsjärvi, Pauliina Putkonen

Cthulhu-kirjoittamisen haasteet

Lovecraftin kuoleman jälkeen hänen ystävänsä jatkoivat Cthulhu-mythoksen laajentamista. Mutta mikä on Cthulhu-kirjoittamisen tila tänä päivänä?

Tätä pohditaan H. P. Lovecraft - Historiallinen seura ry:n järjestämässä paneelissa, jossa on mukana monia tunnettuja nimiä. Lisäksi paneelissa julkaistaan uusin suomalainen mythos-tuotos.

Definiitivinen Maya-paneeli

Petri Hiltunen (PJ), Vesa Sisättö, Hannu Blommila, Veikko Laeslehto

E-books - what are they good for?

Pros of e-books from the reader's viewpoint. For people interested in e-books, who'd like to know more and find out what their uses are. Lois McMaster Bujold, Kimmo Lehtonen, Cheryl Morgan, Tero Ykspetäjä (chair)

Elävän mallin piirtoa

Työpajassa piirretään alastonmallia opettajan ohjauksessa. Aluksi käydään läpi elävänmallin piirrustuksen tekniikoita ja kuvamateriaalia. Myös omia piirustus- tai maalausvälineitä voi käyttää työpajaan sisältyvien hiilien ja paperien lisäksi. Soveltuu niin ensikertalaisille kuin kokeneemmillekin piirtäjille. Mukaan mahtuu 25 ensimmäistä. Katariina Katla & Anna-Liisa Kankaanmäki

The Eye of Argon

"You make love well wench!", admitted Gringr... Come to join us in reading the adventures of Gringr, the best worst barbarian story ever told. Preferably with loads of beer and possibly with the help of helium.

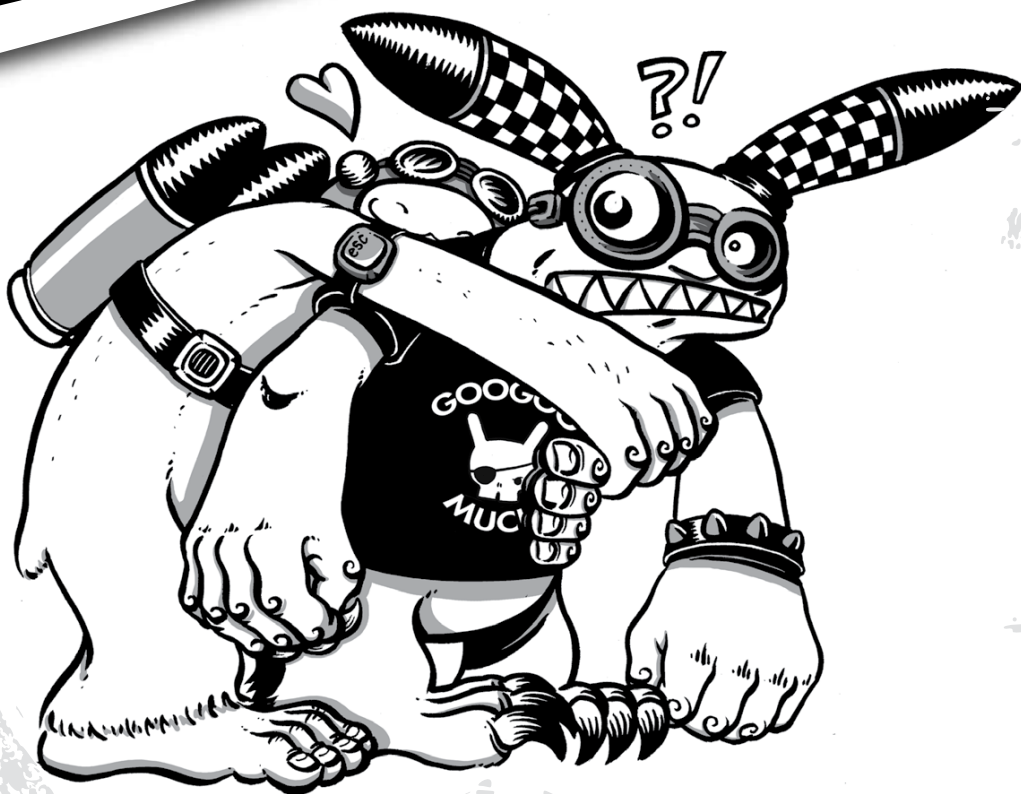
Fantasia NYT-paneeli

Romantiikka ja viktoriaaninen aika ovat tulleet suomalaisen fantasiaan. Uudet nimet valloittavat fan-

LIITY

MEIHIN

**Epäilyksesi katoavat
ja tulet onnelliseksi.**



HYSEK

**HELSINGIN YLIOPISTON
SCIENCE FICTION -KLUBI RY.**

<http://googoomuck.org/>

ESC ry.

**ESPOON SCIENCE FICTION-
JA FANTASIASSEURA**

<http://www.esc-ape.net/>

Ohjelmakuvaukset 2012

tasian lukijat näissä seikkailuntäyhteisissä teoksissa. Anne Leinonen, Magdaleena Hai, Anneli Kanto, J.S.Meresmaa.

Filk-yhteislaulua

Tule kokeilemaan filk-laulantaa hyvässä seurassa! Aiempi kokemus ei välttämätöntä, rohkeasti mukaan! Johanna Vainikainen-Uusitalo

Framtidens lycksalighetsland (Framtidens lustgård)

Detta års svenskspråkiga panel kastar loss från den trista vardagen och granskar istället tiden vi har framför oss. Panelmedlemmarna låter sig inte styras av det sunda förnuftet utan ser obegränsade positiva verkningar som en följd av varendaste en av framtidens innovationer. Publiken ges därefter tillfälle att delta i spekulationerna. Vilgot Strömsholm (PJ)

Genrekirjallisuuden tv-sovitukset

2000-luvun puolella on tehty monia televisiosovituksia genrekirjallisuudesta, suosituimpina True Blood sekä Game of Thrones. Tässä katsauksessa käymme läpi sekä edellämainittuja, että myös vähemmän huomiolle jääneitä sarjoja. Pyrimme välttämään spoilereita! Elisa Wiik ja Mikko Seppänen

Gone but not forgotten

The panel discusses and remembers authors who have passed away during the last year. Sari Polvinen, Tarja Rainio, Linnéa Anglemark (chair), Carolina Gomez Lagerlöf

Guest of Honor Interview: Lois McMaster Bujold

Interviewed by Edward James

Guest of Honor Interview: Liz Williams

Interviewed by Marianna Leikomaa

Guest of Honor speech: Lois McMaster Bujold

Guest of Honor speech: Liz Williams

Hei, perustetaan scifi-yhdistys!

Irma Hirsjärvi, Vesa Sisättö, Pasi Karppanen

Hugo discussion

Our panel of experts discusses this year's nominees for the Hugo awards. Tommy Persson, Carolina Gomez Lagerlöf, Cheryl Morgan, Jukka Halme (chair)

The Incredible Wolfe

Johan Frick, Johanna Vainikainen-Uusitalo, and Mika Lopenen discuss the works of Gene Wolfe, the grand master of science fiction, from the viewpoints of translators and translation scholars.

Iron Sky & salaliittoteoriat Natseista kuussa

Jälkeen maailman tuhoutumisen. Eija Lappalainen & Anne Leinonen: Hiekkasotilaat (WSOY). Jan Salmi: Äidinmaa (Tammi) Salla Simukka: Jäljellä (Tammi). Puheenjohtaja Saara Henriksson.

KaffeKlatch: Lois McMaster Bujold.

Enjoy a cup of coffee with an author! Sign-up required, sign-up sheets can be found from Info. Max. 10 people.

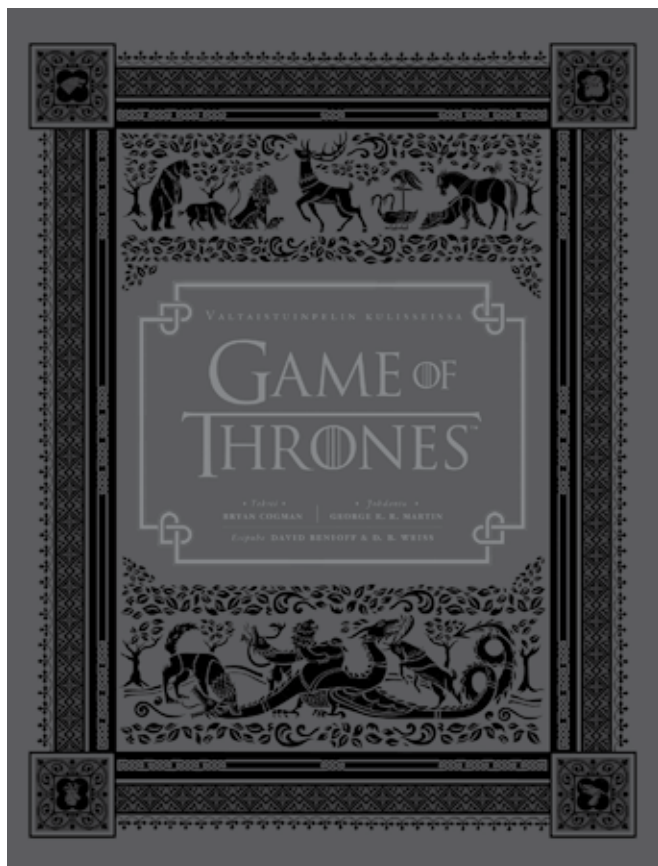
KaffeKlatch: Liz Williams.

Enjoy a cup of coffee with an author! Sign-up required, sign-up sheets can be found from Info. Max. 10 people.

Kertalaakista maailmanloppu!

Don Rosa ja kuinka Ankkalinnassa melkein tuhoutui. Pelle Peloton erehtyy keksimään Kertalaakin(TM), yleisliuottimen, joka liuottaa sisäänsä kaiken paitsi timantit. Kun Roope sitten suutuspäissään kaataa purkillisen ainetta maahan, ovat sekä Ankkalinnassa että koko maailma vaarassa tuhoutua. Katja Kontturi

VALTAISTUINPELIN KULISSEISSA – GAME OF THRONES



—
ENNAKKOTILAA TÄMÄ
YLELLINEN ERIKOISPAINOS
OMAKSESI JO TÄNÄÄN!
—



KURKISTA TELEVISION KAIKKIEN
AIKOJEN SUOSITUIMMAN FANTASIASARJAN
KULISSEIHIN – VIRALLINEN OPAS!

Sadat kuvat, tuotanto- ja puvustussuunnitelmat, hahmojen henkilökuvat, kuvakäsikirjoitukset sekä sisäpiirin tarinat ja haastattelut paljastavat, kuinka televisiosarjan luojat muunsivat George R.R. Martinin huippusuositun fantasiakirjasarjan *Tulen ja jään laulu* Westerosin maailmaksi.

Lisätietoja:
<http://www.kirjatukku.fi/gameofthrones>

Ketjuhaarniskabikineistä brigadiiniin

Keskustelua fantastisista ja historiallisista haarniskoista - paneelikeskustelu, jossa käydään läpi sekä aitoja historiallisia haarniskoita että fantasian haarniskoita. Asko Metsäpelto, Niklas Hirvelä ja Ilkka Niemi

Kirjoittajakabinetti

la klo 14-17. Juveneksen kabinetti. Kirjoittajamiitti klo 14 ja työpajoja. Magian rakenne: Tommi Vänni klo 15. Hahmon syventäminen eläytymisen avulla klo 16. Vapaaehtoinen ennakoilmoittautuminen STK:n infopöydällä, saa tulla myös ilmoittautumatta!

Kirjoittajaperjantai

Kirjoittajaohjelmaa klo 14 - 18. Järjestää Suomen tieteis- ja fantasiakirjoittajat ry. Tarkempi ohjelma ohjelmakartassa.

Kulturkamp: fandom och kultursociologin

Presentationen granskar något informellt science fiction-fandomen ur ett kultursociologiskt perspektiv, främst genom Pierre Bourdieus sociologi. The presentation is in Swedish, but questions will be answered in both domestic languages and English. Vilgot Strömsholm

TIEDE/VETENSKAP/SCIENCE

Käännöskirjapaneeli

Mitä kannattaisi kääntää suomalaisille lukijoille? Löytyisikö Venäjältä aarteita? Mitä ei olisi kannattanut julkasta suomeksi kustantajan näkökulmasta? Jukka Halme, Jaana Airaksinen, Arto Konttinen ja Erkka Leppänen.

Lihallisuus aikamme kuvastossa

Keskustelemaan ilmapiiriin pyrkivä puheenvuoro käsittelee lyhyesti erilaisia seksuaalistereotyyppioita ja lihallisuuden esittämistapoja scifi-, mainos-, ja taidekuvastossa. Myös ihmisen piirtämisestä kiinnostuneille hyödyllisiä näkökulmia alastomuuden ja erottisuuden esittämiseen. Katariina Katla, Kuvataiteen maisteri

Loppuunkaluttu esitys zombiemaailmanlopuista ja niistä selviytymisestä

Esitys sisältää runsaasti videomateriaalia, joten se ei sovellu ala-ikäisille, eikä välttämättä ole edes poliittisesti korrekki. Esa Kukkonen

Lunar landing hoax claims, from past and present

Over the years many people have made claims that the lunar landing missions never happened. Here's a quick navigation through that particular jungle of claims and some explanations on why those claims are wrong. Tommi Myöhänen

Maailmanloppun maskeja ja muuta mukavaa

Kuinka suurennetaan silmiä? Miten saa itsestään kuolleen? Miten naamioida itsensä zombieksi, kun maailmanloppu tulee? Tule kuulemaan tämä ja kaikkea muuta maskeerausesta havaintokuvien avulla. Aloitteijaystävällisellä luenolla oletetaan osallistujien osaavan perusmeikkausta. Wenla Gustafsson

Maailmanloppu peleissä

Maailmanpalo lähestyy kovaa vauhtia! Onneksi tämä on tapahtunut useita kertoja aikaisemmin. Tule ja opi eri tavat, joilla maailma tulee loppumaan. Ilkka Niemi

Magic!

Liz Williams & Chery Morgan talk about magic

Muumit & maailmanloppu

Anni Nupponen

N.K.Jemisin and diversity

Martha Hubbard

Nousevan auringon raunioilla

Japanissa maailmanloppun tunnelmat kuten maanjäristykset, tsunamit ja ydinkatastrofit ovat arkitodellisuutta. Tästä huolimatta - tai ehkä sen vuoksi - apokalyptiset visiot kuuluvat myös populaarikulttuurin vakiokuvastoon. Luenolla käydään läpi valikoituja esimerkkejä tuhosta mangassa, animessa ja elokuvissa. Mikko Lammi



**Portti-kirjat -sarjassa
on ilmestynyt 9 kirjaa.**

Uusimmat ovat:

**Robert E. Howard:
Zambebwein kuu**
(12,90 e / jäsenhinta 10,00 e)

**Boris Hurтта:
Valdemarin kirja**
(15,90 e / jäsenhinta 12,90 e).



Tämä on uusi valikoima Robert E. Howardin vetäviä tarinoita. Mukaan mahtuu viisi jännittävästä novellista ja pienoisoromaani "Pääkallomies", jonka nimihenkilö on kuin Osama bin Ladenin arkkityyppi Nostadamuksen ennustuksissa. Terroristijärjestö uhkaa tuhota Lontoon, ja sen tiellä on vain amerikkalainen hasiksenpolttaja.



Suomalaisen kauhukirjallisuuden mestari, Boris Hurтта, on koonnut tähän kirjaan päätyönsä: kaikki antikvariaatinpitäjä V. Valdemar Rydbergistä ja hänen apulaisestaan Nils eli "Nisse" Hermelinistä kirjoittamansa tarinat. Lisäksi mukana on samaan sarjaan kuuluva, aiemmin julkaissut novelli, "Kiemurteleva-teräinen tikari".

**Portti-lehden tilaushinta
vuodelle 2012
(4 num., n. 500 s.) on vain 29 e.**

Tilaukset:

Sähköposti: portti@sci.fi
Internet: <http://www.sci.fi/~portti>
puh. 03 2121262
Tampereen Science Fiction Seura ry
Peltokatu 25-27 C 57
33100 Tampere

Ohjelmakuvaukset 2012

Nova-palkinnot

Nova-kirjoituskilpailun palkintojen jako. Jatkot O'Connellsissa, jossa tuomariston ja esiraadin jäseniä tavattavissa.

Onko Marsissa elämää?

Viime vuosina on kertynyt runsaasti uutta tietoa pu-
naisesta planeetasta. Joidenkin tutkijoiden mieles-
tä olemme jo löytäneet selkeitä todisteita siitä, että
Marsissa on ollut ja on edelleen jonkinlaista elämää.
Paneelikeskustelu, mukana kirjailija Risto Isomäki,
planetologi Jarmo Korteniemi (Oulun yliopisto), tie-
detoimittaja Sakari Nummila (Tähdet ja Avaruus-lehti),
tähtihavainnoija Tapio Lahtinen (Tampereen Ursa),
paneelin vetäjänä tiedetoimittaja Mikko Suominen
(Tähdet ja Avaruus-lehti).

TIEDE

On Writing

Guests of Honor Lois M. Bujold and Liz Williams in-
terviewed by Marianna Leikomaa

Osuuskummaa kirjallisuutta

Uusi osuuskunta kustantaa kummallista kirjallisuut-
ta. Tule ja kummastu! Taru Luojola, Christine Thorel
& kump.

Pienlehtipaneeli

Pienlehtien rooli spefi-harrastajakentässä tänä päi-
vänä. Tuomas Saloranta, Pasi Karppanen, Mixu Lau-
ronen.

Reading: Lois McMaster Bujold

Reading: Liz Williams

Reading: Tom Crosshill / Martha Hubbard

Risingshadow esittää

Fandom internetissä, internet fandomissa.

Suomalainen verkkoyhteisö Risingshadow.net on
kerännyt eri-ikäisiä ja -taustaisia ihmisiä yhteen jo
vuodesta 1996 - nykyään se on yksi suurimmista ja
aktiivisimmista netin fandomyhteisöistä. Ella Pelto-
nen ja livari Koutonen pohtivat, miten tässä näin kävi
ja minne seuraavaksi ollaan menossa.

Risingshadow.net

Fantastinen kirjasto. Miten kirjastoon hankitaan ai-
neisto? Miten se päätyy hyllyyn ja kuka päättää mi-
hin siellä? Ja mitä kannattaa lukea maailmanlopun
jälkeen? Ammattilaiset vastaavat sinua askarrutta-
viin kysymyksiin! livari Koutonen, Matti Karjalainen
ja Markku Kesti.

Risingshadow esittää

Nälkäpeli, vampyyrit ja ne muut ilmiöt Lukevatko
nuoret aikuiset pelkkää tusinahömppää, vai löytyykö
joukosta myös kaunokirjallisempia helmiä? Risings-
hadow.netin raati pistää viime aikoina menestynyttä
kirjallisuutta poikki ja pinoon. Entä mikä on seuraava
suuri ilmiö genrekirjallisuudessa? Ella Peltonen (pj),
Emilia Viljanen ja Ritva Mäkinen.

Science Fiction and Fantasy Translation Awards

The awards are given to the best science fiction or
fantasy novel and short story translated into Eng-
lish. ARESFFT Board member Cheryl Morgan and
jury member and Finncon 2012 Guest of Honor Irma
Hirsjärvi will be present to make the announcement.

Sherlock Holmes elää

Sherlock Holmes valloittaa yhä uusina inkarnaatioi-
na. Sari Polvinen, Jussi Katajala, Erkkä Leppänen.
pj lida Simes.

StarWrek 2pi Premier

The filmmakers Thierry and Fabienne Gschwind
have worked four years to create the newest installe-
ment of the Star Wreck saga. It has everything a Star
Wreck needs: Huge space battles, inept crews, hot
bridge ladies and Emperor Pirk. Don't miss the pre-
miere show on Friday: Meet the crew and cast and
hear about the film was created, and of course see
the movie. Guests: To be announced! NOTE! There
are also viewings of the film on Saturday & Sunday.

Steampunk tietokonepeleissä

Steampunkkia ja siihen liittyvää estetiikkaa käy-
tetään tietokonepeleissä enemmän kuin missään
muussa mediassa. Miksi steampunk on löytänyt
kotinsa juuri interaktiivisesta viihteestä ja miten se
ilmenee? Tekeekö steampunk pelistä jollain tavalla
paremman? Arto Koistinen

Story Structure and Accessible Science Fiction

One of the common complaints raised against contemporary SF is that it is too dense and complicated for readers unfamiliar with genre conventions and vocabulary. What's required to write accessible SF -- and should we try? Tom Crosshill

Suomalainen yltiöisänmaallinen scifi ennen II maailmansotaa

Tatu Ahponen kertoo suomalaisesta kansallismielisestä 20- ja 30-lukujen science fictionista. Kuinka tieteiskirjallisuuden kautta rakennettiin Suur-Suomi-aatetta? Miten kirjojen sotakuvaukset toimivat enustuksina toisesta maailmansodasta?"

Suomikumma-paneeli

Mitä se on ja miten se profiloisi meitä? Miten näkyy suomikumma maailmalla? Miina Supinen, Tiina Raveaara, Johanna Sinisalo, Markku Soikkeli pj.

Sydänkeskiajan pukeutumisen perusteet

Luento sydänkeskiajan pukeutumisesta sivuten samalla hieman sitä, miten pukeutumista on käsitelty pseudokeskiaikaisessa fantasiassa. Anna Ohinmaa

Taidekuja

Animeconeista tuttu Taidekuja järjestetään 0-kerroksen käytävällä lauantaina klo 12-17. Taidekujalla harrastelijat myyvät tekemiään tuotteita. Kannattaa käydä tutustumassa!

Tapaa vuoden 2012 esikoiskirjailijat

Dystopiaa, fantasiaa ja hurjia visioita tulevaisuudesta. Vuoden 2012 esikoiskirjailijat esittäytyvät. Emmi Itäranta, J.S.Meresmaa, Jenny Kangasvuo, Jan Salminen. Pj. esikoiskirjailija-emerita Saara Henriksson

Tieteet kirjailijan työssä

Johanna Sinisalo kertoo taustatutkimuksen ja tieteen merkityksestä kirjailijantyölleen. Miten tiede – ja nyt emme puhu pelkästään luonnontieteistä – voi innoittaa kirjailijaa?

TIEDE

Tieteiskirjailuja ja muita fanikäsitöitä

Tule kuuntelemaan kun panelistit kertovat kaikenlaisista SF-harrastamisen innoittamista kädentöistä ja vinkkaavat mitä kaikkea mahdollista ja mahdotonta olisi kiva vielä toteuttaa. Sari Polvinen, Juha Autero, Inkeri Kontro

Tuunaa tarina

Mutta sehän on jo valmis! Irma Hirsjärvi (pj), Anne Leinonen, Liisa Rantalaiho, Tuomas Salovaara

Tähtifantasia

Helsingin Science Fiction Seura jakaa Tähtifantasia-palkinnon parhaalle viime vuonna suomennetulle fantasiaromaanille. Paneeli sekä palkinnonjakotilaisuus. Jukka Halme, Sari Polvinen, Marko Kivelä

Uhka avaruudesta

Asteroiditörmäykset, superaurinkomyrskyt ja lähisupernovat ovat esimerkkejä tähtitieteen kauhuskenaarioista, jotka pystyisivät suistamaan nyky-yhteiskunnan raiteiltaan. Tule kuuntelemaan ja kyselemään, millaisia muita uhkia on esitetty, mitä vaikutuksia niillä olisi maapallolle sekä miten todennäköisiksi ne arvioidaan. Mikko Suominen

TIEDE

Uhka syvyydestä

Uhka syvyydestä: Supertulivuorenpurkaukset, megatsunamit, suuret jäävuoripulssit sekä metaanin ja rikkivedyn purkautuminen valtamerten pohjalta ovat aiheuttaneet eliölajien joukkokuolemia ja ainakin kerran ajaneet myös oman lajimme hyvin lähelle sukupuuttoa. Onko meidän tulevaisuudessa mahdollista estää tällaisten katastrofien toistuminen teknologiamme avulla? Vai lisääkö toimintamme niiden riskiä? Risto Isomäki

TIEDE

URS-kilpailun palkintojen jako ja Tiimantti värin avaruusantologian julkistamistilaisuus

Jatkot O'Connellsissa, jossa tuomariston ja esiraadin jäseniä tavattavissa.

ILMOITUS

*"USKOMATTOMAN VAIKUTTAVA
JA VIIHDYTTÄVÄ"*

BBC NEWS

*"MIELET SULATTAVA
MULTIMEDIAILOTLUTUS"*

THE WEST AUSTRALIAN

LIAM NEESON
MUKANA
NÄYTTÄVÄNÄ 3D-
HEIJASTUKSENA!

SPECIAL GUEST
JASON
DONOVAN

HARTWALL AREENA
LA 12.1.2013
KLO 15
(OVET AUKI KLO 13.30)

LIPUT: AIKUISET 69/59/54/49 € + MAHD. TOIMITUSKULUT

ERIKOISTARJOUS FINNCONILAISILLE:

PERMANNON D, E JA F-LOHKOIHIN LIPUT 59 EUR (NORM. 69 EUR).

VARAA LIPUT OSOITTEESTA WWW.LIPPU.FI/FINNCON

TOIMI HETI, TARJOUS ON VOIMASSA ELOKUUN LOPPUUN ASTI!

lippu.fi + **0600 900 900**
1,97 €/MIN. + PVM | KLO 7-22

LIVE NATION .FI

Events Club
www.eventsclub.fi

VIP-pakeetti: www.eventsclub.fi tai p. (09) 8567 3456

WWW.THEWAROFTHEWORLDS.COM

JEFF WAYNE'S MUSICAL
VERSION OF

THE WAR OF THE WORLDS

THE NEW GENERATION

MAAILMOJEN SOTA SYTTY Y SUOMESSA

H. G. Wellsin klassikkoromaaniin perustuva sci-fi-musikaali War of the Worlds esitetään Hartwall Arenalla tammikuussa 2013. Ajattomasta tarinasta on tuotettu uusimman teknologian keinoin maailman vaativimmatkin yleisöt mykistävää areenamusikaalia.

Uskomattomilla efekteillään ja äänentoistolla ladun shown päättäjiä ovat Suomessakin suuria suosioita nauttivan indiebändi *Kaiser Chiefsin* vokalisti **Ricky Wilson**, Lontoon superkilpailuilla musikaalimarkkinoilla muun muassa *Miss Saigonissa* ja *Wickedissa* katsomot ja kriitikot hurmannut **Kerry Ellis** sekä elokuvasta *Schindlerin lista* Oscar-ehdokkuuden saanut irlantilais-amerikkalainen näyttelijä **Liam Neeson**.

Tekniikkaa musiikin ehdoilla

Muista päätähdistä poiketen Neesonin esittämä *The Journalist* tuodaan näyttämölle hologrammitekniikalla. Ällistyttävään moniulotteiseen äänitekniikka, 30-metrinen animaatioseinä sekä jättiläismäinen, yleisön päälle polttosäteitä kylvävä *Martian Fighting Machine* eivät jätä ketään kylmäksi.

Jeff Waynen War of the Worlds -musikaali on elämys, joka jokaisen suomalaisen tietokirjallisuuden ja -elokuvien ystävän on koettava. Tuotannollisesti kunnianhimoinen musikaaliversio visualisoi tinkimättömästi uskomattomat yli 15

miljoonaa kopiota myyneen jättiläisalbumin hengen. War of the Worldissa yhdistetään CGI-teknikkaa, hologrammeja ja perinteisiä näyttämötehosteita. Kaiken teknisen ilotulituksen keskellä spehtaakeli on kuitenkin huikkea, näyttämölle sovitettu musikaali.

Welles, Spielberg, Wayne

Jo vuonna 1938 Orson Welles teki aiheesta radiokuunnelman ja sekoitti miljoonien amerikkalaisten arjen. Wellesin ohjaaman, maailman legendaarisimmaksi nousseen kuunnelman ensimmäiset kaksi kolmannesta koostuivat kuvitteellisista uutistiedotteista, mikä sai monet kuulijat uskomaan, että marsilaiset olivat todella hyökänneet Maahan. Steven Spielbergin War of the Worlds -filmatisointi oli vuoden 2005 suurimpia kassamenestyksiä. **Tom Cruisen** tähdittämä spehtaakeli keräsi huikkeit 600 miljoonan dollarin pääsylipputulot. Jeff Waynen säveltämä musikaali on ainoa areenaspehtaakeli musikoita ja elokuvaohjaajia vuosikymmeniä innoittaneesta aiheesta.

Rockia klassisilla mausteilla

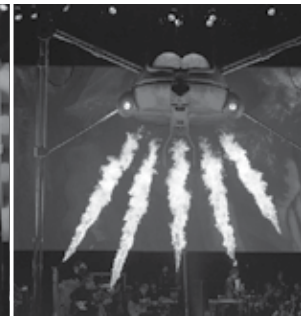
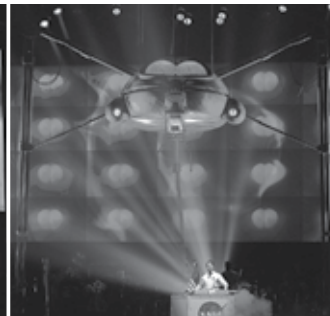
Jeff Wayne's Musical Version of The War of the Worlds on yltänyt listaykköseksi peräti 11 maassa

ja noussut vuosien mittaan maailmanlaajuisesti 50 kaikkien aikojen myydyimmän albumin joukkoon. Levyn pohjautuva musikaali on yhdistelmä progressiivista rockia ja klassisen musiikin jousia, jonka päälle tarina kerrotaan.

Albumimusiikista ja -tarinasta tehty jättimäinen live-musikaaliproduktio on kiertänyt maailman suurimmilla areenoilla vuodesta 2006 ja hurmannut katsojat ja kriitikot kaikkialla. Säveltäjä ja tuottaja Jeff Wayne jatkaa tuotannon kapellimestarina, mutta ensi vuonna vihdoin Suomeen saatavassa showssa on uusi näyttelijämiehitys, uusi musiikillinen sovitus sekä entistä näyttävämpi lavateknikka.

Ricky Wilson kertoi uuden näyttelijäkunnan esitelytilaisuudessa syistään ottaa vastaan musikaalin päärooli:

"Olen aina ollut Jeff Waynen The War of the Worldsin fani. On pelottavaa lähteä tätä tekemään, sillä ihmiset rakastavat sitä niin paljon. Mutta haluan tehdä asioita, jotka pelottavat minua. Sain Jeff Waynelta kutsun tulla mukaan produktioon ja sellaiselle ei voi sanoa ei."



Ohjelmakuvaukset 2012

URS-show

Avaruusscifi tekee paluun huikeassa URS-showssa! Tuomas Saloranta, Markus Koskimies, Tero Niemi ja Jussi Katajala.

Uusi alku

Löydettyjen eksoplaneettojen määrä kasvaa koko ajan, ja on vain ajan kysymys, koska löydetään Maan kaltainen ja kokoinen planeetta elämän mahdollistavalla etäisyydellä tähdestään. Pekka Rautajoki (Tampereen Ursa) kertoo, kuinka eksoplaneettoja oikein etsitään, ja millaisia aurinkokuntia tähän mennessä on löydetty.

TIEDE

Writing detective stories within sf-genre

What's it like writing cross-genre literature, where detective stories meet science fiction and/or the fantastical? Lois McMaster Bujold, Liz Williams, Linnéa Anglemark

Vyöhyke-elokuva

Strugaskyn veljesten kirjaan "Roadside picnic - Matka tienpientareelle" pohjautuva scifi-tarina vankilasta vapautuneesta "stalkerista", vyöhykkeen samoajasta, joka ottaa vastahakoisesti vastaan helpolta kuulostavan tehtävän.

Väärä kunniavieras

Kunniavieraspuhe, Irma Hirsjärvi

The YA Revolution

In recent years, Young Adult novels have come to dominate the SF/F bestseller lists. What's driving this revolution, and what does it mean for the future of SF/F? Tom Crosshill, Tarja Rainio, J.S.Meresmaa, Johan Anglemark

Åbocalypse 2012 -julkarit

Turun Sarjakuvakerho ry:n antologia Åbocalypse 2012 esittelee maailmanlopun visioita 22 eri tekijältä, joista osa on maalailut tuhoa piirtäen, osa käsikirjoittaen. Näkemykset apokalypsista vaihtelevat pienestä henkilökohtaisesta maailmanlopusta kokonaiseen maailman tuhoon. Useimpien sarjakuva-apokalypsien keskiössä on kaikkien rakastama vihan kohde, Suomen Turku.

Katso myös
ohjelma
sivulta 28!



KONTRAST

SWECON 2012

5-7 October
Clarion Hotel Gillet
Uppsala, Sweden

GUESTS OF HONOUR:

SARA BERGMARK ELFGREN & MATS STRANDBERG
The Circle (Piiri)

JOE ABERCROMBIE
The First Law

KELLY LINK
Pretty Monsters

PETER WATTS
Blindsight

NIELS DALGAARD
Science fiction expert

www.kontrast2012.se

Masquerade/Naamiaiset

Perinteiset Finncon-naamiaiset tulevat taas! Elämääkin suuremmat ja kaikkien vuoden kohokohta. Leikkimielinen naamiaiskilpailu järjestetään Finncon-lauantaina. Varsinainen naamiaisasujen esittely on conissa kello 17-18 ja palkintojen luovutus iltabileissä kello 22 (mahdollisten alaikäisten palkitseminen voidaan järjestää heti pukuesittelyn jälkeen). Paikkana on ravintola Telakka. Ja perinteisesti myös Finnconissa voi toki notkua naamiaisasussa vaikkei kilpailuun osallistuisikaan! Mutta jos notkuu, niin kannattaa harkita osallistumista.

The traditional Finncon masquerade! Larger than life and the high-light of the year! The masquerade takes place on Saturday. The costumes are presented at the con (5-6 PM), and the prizes are given out at the evening party (10 PM - any underage participants may receive their prizes after the presentation at the con) in the restaurant Telakka. You can, naturally, show up in costume even if you don't want to participate in the masquerade - but if you do show up in costume, you should consider attending...!

Iltabileet/Evening party

Iltabileet pidetään Telakalla osoitteessa Tullikamarin aukio 3 kävelymatkan päässä yliopistolta kello 20 alkaen. Pääsymaksu on kolme euroa. Perinteiden mukaisesti naamiaisasussa pääsee ilmaiseksi sisään. Ohjelmassa on naamiaisten palkintojenjako, mafiapöytiä ja hyvää seuraa. Rahaa vastaan saa masuntäytettä (klo 22 asti) ja juotavaa.

The evening party takes place from 8 PM on Saturday in the restaurant Telakka, Tullikamarin aukio 3, which is a walking distance from the university. Entrance fee 3 euros, free entry in costume, as usual. Programming includes announcing the masquerade winners, mafia tables and good company, Telakka also sells food (until 9.45 PM) and naturally drinks as well!

Perjantai-ilta/Friday evening

Scifististä pöytälatkää ja illanistumista O'Connell's pubin (Rautatienkatu 24) kirjastossa kello 18 eteenpäin. *Table-top hockey and just meeting fandom at the O'Connell's pub (Rautatienkatu 24) library from 6 PM onwards.*

Kapteeni Kuolion Tampere -kävely

Perjantaina kello 18 alkaen. Kävely alkaa Tampere-talolta ja päättyy Kalevankankaan hautausmaalle. Kävelyn aikana P.A.Manninen esittelee Kapteeni Kuolio -tarinoiden tapahtumapaikkoja ja Tampereen historiaa. Kesto noin 2 tuntia, ennakoilmoittautumiset Hannelelle (hannahell (at) yahoo.com). **HUOM! Tilaa on vain n. 20 ensimmäiselle ilmoittautuneelle!**

Kirjastoauto

Kirjastot ovat tärkeässä roolissa science fiction- & fantasiakirjallisuuden harrastamisessa, ja siksi onkin hienoa, että Tampereen kaupunginkirjaston kirjastoauto vieraillee Finnconissa! Kirjastoauto pyritään varustamaan mahdollisimman laajalla kokoelmalla fantasia- ja tieteiskirjallisuutta, eli autossa voi käydä tutustumassa kirjallisuuteen. Pirkanmaalaiset kävijät voivat myös vapaasti lainata aineistoa autosta. Lisäksi kirjaston poistoaineistosta voi teettää itselleen mieleisensä rintanapin. Tervetuloa tutustumaan kirjastoauto Kustaaseen (<https://www.facebook.com/tampereenkirjastoautot>) Yliopiston edessä lauantaina kello 10-17.

Avaruusooppera, Miles ja minä

Lois McMaster Bujoldin lyhyt essee, kesäkuu 2007

Termin avaruusooppera merkitys on muuttunut ajan myötä amerikkalaisen ja brittiläisen tieteisfiktion aloilla. Kun 1940-luvulla yritettiin erottaa hyvää tieteiskirjoittamista huonommasta, avaruusooppera kehitettiin halventavaksi nimitykseksi tietyn tyyppiselle, riman aliittavalle kioskikirjallisuudelle. 1970- ja 1980-luvuilla avaruusooppera sai uuden merkityksen, kun sitä alkoi käyttää tuolloin nousemassa ollut kirjailijakaarti, johon sattumalta minäkin kuuluiin. Nykyään termi kattaa laajan kirjon hahmovetoisia seikkailutarinoita, jotka yleensä sijoittuvat hyvin erilaisiksi kuviteltuihin galaktisiin ympäristöihin ja joihin luetaan monet lähivuosina kirjoitetun tieteiskirjallisuuden eloisimmista teoksista.

Termin tarkempi historiakuvaus löytyy Wikipediasta (jonka joku nettiviitsinieikka nimesi ”tietoruletiksi”), jossa on hyvä englanninkielinen artikkeli osoitteessa: http://en.wikipedia.org/wiki/Space_Opera Sivulta löytyy myös linkki David G. Hartwellin ja Kathryn Cramerin artikkeliin osoitteessa: <http://www.sfreu.com/ISSUES/2003/0308/Space%20Opera%20Redefined/Review.htm>

Hartwellin ja Cramerin artikkelin täydennetty versio on julkaistu esipuheena parin retrospektiivisessä antologiassa *The Space Opera Renaissance* (Tor Books, 2006), josta löytyy myös uusi painos Mile-sista kertovasta lyhytromaanistani *Weatherman* vuodelta 1990.

Olin ensin hiukan huolissani siitä, että nimitystä käytettiin myös omasta tuotannostani, koska avaruusooppera eli tuolloin vielä siirtymävaihetta vanhasta huonosta merkityksestään uuteen hyvään merkitykseen. Urani alkuvaiheessa tein kovasti töitä hankkakseni toimeentuloni ja luodakseni mainetta, ja olin siten hyvin herkkä työni vähättelyn suhteen. Toisaalta yritykset sijoittaa tekstini siististi johonkin luokkaan, jonka olemassa olosta en edes ole ollut täysin tietoinen, ovat aina lähinnä kummastuttaneet minua. Kirjoittamani tekstit ovat oikeasti vain Bujoldin tarinoita. Ne ovat täynnä sellaista, mistä pidän, ja karttelevat sellaista, mistä en pidä, ja niiden päätehtävä on viihdyttää minua itseäni lukijana. Olen päättänyt,

että tieto on minun hallussani ja menen sen kanssa minne haluan; teorit kuuluvat kriitikoille ja he saavat ajaa minua takaa, jos haluavat. Jos minulla voi sanoa olevan taiteellinen velvollisuus, se on olla oma itseni parhaani mukaan.

Menemällä minne haluan olen päätenyt nykytilanteeseen monien kiertoteiden kautta. 1960-luvulla tyttövuosinani luin kattavasti teoksia ajalta, jota nyt kutsutaan tieteiskirjallisuuden kultakaudeksi ja joka tuolloin miellettiin lähinnä poikien kirjallisuudeksi. (En voi väittää huomanneeni sukupuolisyrjintää, mutta minä olinkin lapsena varsin tietämätön ympäristöstäni tai ehkä kapea-alaisesti keskittynyt.) Imin itseäni kaiken, mitä löytyi julkisten ja koulujen kirjastojen hyllyiltä, ja löysin tietysti Clarken, Heinleinin ja Asimovin, mutta myös Poul Andersonin, Eric Frank Russellin, Randall Garrettin, Anne McCaffreyn, Zenna Hendersonin, Marion Zimmer Bradleyn ja monet muut. Teinivuosi minulle tuli Analog -lehti, jota tuolloin toimitti John W. Campbell, jr., ja luin muun muassa Frank Herbertin klassikon *Dyyni* alkuperäisessä jatkokertomusmuodossaan ja James H. Schmitzin tarinoita erinomaisine naispäähenkilöineen. Hiukan myöhemmin lisäksi keitokseen Cordwainer Smithin ja Roger Zelazny. Tällainen tieteiskirjallisuus painoi jälkensä nuoreen mieleeni.

1970-luvun uuden aallon tieteiskirjallisuus jätti minut kylmäksi. Minusta se oli kuten opiskeluvuosi löytämäni ”vaihtoehtoiset sarjakuvat” masentavaa, rumaa ja vihaista. Vuosikymmenen verran pysyin loitolla tieteiskirjallisuudesta ja luin sen sijaan kaikkea muuta – mikä myöhemmin osoittautui erittäin hyväksi kirjailijakehitykseni kannalta. Mutta sen seurauksena 1970-luvun ja 1980-luvun alun tieteiskirjallisuus on minulle melkoinen tyhjiö vaikutusten saamisen kannalta. Ajan teokset ovat kuitenkin voineet auttaa minua epäsuorasti laajentaessaan genren taiteellisia rajoja siten, että kun palasin genren pariin, myös omintakeiset tarinani mahtuivat asettumaan mukavasti niiden sisään.

Olin kokeillut kirjoittamista jo teini-iässä, mutta lopettanut sen monista eri syistä. 1980-luvun alussa

ystävän innoittamana ja köyhyiden kannustamana mieleeni iskostui ajatus ”haluan kirjoittaa nautinnollista luettavaa, joka ehkä halutaan ostaa omaksi” ja aloin soveltaa juuri tuota aikaisemmin sisäistämäni tarinankerrontamallia. (Minua veti puoleensa myös rikoskirjallisuus, josta olin alkanut pitää, mutta tieteiskirjallisuus vaikutti mieleeni vahvemmin.)

Sen lisäksi että olin viettänyt vuosikymmenen lukien kaikkea muuta kuin tieteiskirjallisuutta, olin samalla kokenut varttumisen aikuisen ihmisen elämään, vaimon ja äidin rooleihin, ja työskennellyt muutaman vuoden potilaiden parissa suuressa yliopistollisessa sairaalassa. Työ hoitoalalla antaa mahdollisuuden tarkkailla erilaisia ihmisiä läheltä, ja lääketiede kuului tuolloin ja kuuluu edelleen niihin tieteenaloihin, missä tieteistarinoita muistuttavat asiat tulevat lähimmäs tavallisen ihmisen elämää. Sen vertaista ei löydy jos etsii toimintamallia sille, mikä kaikki voi mennä pieleen, kun uusi teknologinen muutos kohtaa ihmisen. Kaiken tämän myötä olin hankkinut sanottavaa, jota en ollut ammentanut suoraan toisten kirjoittamista teksteistä.

Silti kirjoitin ensimmäiset kolme romaaniani hyvin eristyneenä ajan genren vaikutuksista. (Olin varaton ja asuin pikkukaupungissa kahden lapsen kanssa, mikä teki minusta käytännössä koko lailla eristyneen aivan kaikesta.) Mutta päähäni kertyneestä sisällöstä loin jotenkin maailmankaikkeuden.

Koska kirjoistani muodostui sarja lähinnä sattumalta, en tullut antaneeksi sille kunnollista sarjanimeä, ja siitä käytetäänkin nyt vaihtelevasti nimityksiä Vorkosigan-sarja tai Milesin seikkailut ja englanniksi myös ”Vorkosiverse” tai ”Nexus”. Kirjoitettuani aivan ensimmäiseksi epäonnistuneen protonovellin (se oli rikostarina tulevaisuuden Maassa) sarja lähti käyntiin eräänä päivänä vuoden 1982 lopulla, kun istuin alas käsissäni kierrevihko ja lyijykynä ja alon kirjoittaa ensimmäistä kohtausta tarinaan, josta myöhemmin tuli Kunnian sirpaleita (Shards of Honor). En ollut koskaan ennen kirjoittanut mitään romaanin mittaista, ja kirja oli hyvin selkeä ”opi tekemällä”-kokemus.

Kolmen ensimmäisen romaanini myötä (niiltä puuttui tuolloin vielä julkaisija) sekä Milesin maailma että omat kirjoittajan taitoni alkoivat kehittyä ja kasvaa.

Myönnän käyttäväni jokseenkin geneerisen ”avaruusopperan” galaktista perustaa täysin tekais- tuine keinoineen kuljettaa hahmoja pitkin poikin Linnunrataa ”madonreikähyppyjen” avulla. Koska tämä ei noudata sen enempää fysiikan kuin taloustieteenkään lakeja, kukaan – ja kaikkein vähiten minä itse – ei lue avaruusmatkailevaa tarinamaailmaani vakavaksi yritykseksi kuvailla tulevaisuutta. Futurismin sijaan se on metaforisella tasolla hyvin-kin vakava kirjallinen tai psykologinen maisema. Oikeista tieteenaloista noston tieteiskirjoissani esiin useimmiten biologian, lääketieteen, genetiikan ja geenimanipulaation, ja huomio kohdistuu siihen, miten teknologisen muutoksen ohjaama sosiaalinen muutos kuormittaa ja rasittaa ihmisiä. Ja se on kunnan tieteiskirjallisuutta minkä tahansa määritelmän mukaan. Lopputulos on kohtuullisen hienovarainen sekoitus fantasiaa ja futurismia.

Milesista itsestään kehittyi kuitenkin melkein avaruusopperan vastasankari tai alkuperäisen lajityypin ja itse asiassa koko miehen seikkailugenren James Bondeineen ja muine vastaavineen kriitikko. (Termillä antisankari on oma merkityksensä, joka ei sovi Milesiin.) Kun poimitaan esimerkkejä sankareiden ominaisuuksista, Miles on niiden vastakohta – pitkä, kulmikasleukainen, vahva, komea? Ei. Tilalle sopii lyhyt, haurasluinen ja kummannäköinen. Uljaan traaginen orpo tai erakko vailla perheen tuomia inhoja velvollisuuksia? Eipä tosiaan – Milesilla on lukuisia eläviä sukulaisia, jotka ilmaantuvat tuon tuostakin vaivaamaan häntä. Käyttää naisia kuin kertakäyttö- nenäliinoja? Eikä sovi tämäkään – Milesin entisillä tyttöystävillä on taipumus jatkaa mukana elossa ja itsepäisesti omina itsenään. Tiedostamattaan sankarillinen? Ei Miles. Hän on postmoderni sankari, joka ei voi olla huomaamatta lähestulkoon kaikkea. Mutta Miles käyttää aivojaan, on karismaattinen ja hyperaktiivinen, ja hänen pelon kannustama vimmansa menestyä jaksaa pitää käynnissä vaikka tähtienväliset avaruusalukset. Kirjailijana sanon hänen olevan ihana hahmo työstää. Maltillisempia ja tervejärkisempiä päähenkilöitä joutuu ohjalemaan kuin hullu, jotta saisi heidät ulos uristaan ja juonen liikkeelle. Milesille täytyy vain näyttää suunta, josta

ongelma löytyy. Ja kun hänet päästää hihnasta, hän säntää päätä pahkaa ongelman kimppuun ja kirjailija saa tehdä parhaansa pysyäkseen kyydissä.

Kuten oikeat ihmiset, Mileskin syntyi vanhemmistaan, Kunnian sirpaleiden ja sen jatkon Barrayarin päähenkilöistä. Tiesin jo hyvin varhaisessa vaiheessa, että arnejahullussa kulttuurissa elävät Aral ja Cordelia saisivat fyysisesti vammautuneen pojan. Miles sai nimensä Mark Twainin Prinssi ja kerjäläispoika -teoksen hahmolta Miles Hendron (en tuolloin tiennyt, että latinaksi sana ”miles” on sotilas, mutta lyön vetoa Twainin tienneen sen). Miles sai osan ulkoisista piirteistään farmaseutilta, jonka kanssa ennen työskentelin sairaalassa; näitä piirteitä ovat pituus, jalkatuet ja leuan nykiminen. Osan Milesin älykkyydestä ja johtajakyvyyistä lainasin lukemani perusteella T. E. Lawrencelta, brittiläiseltä ensimmäisen maailmansodan sotilaalta ja kirjoittajalta, joka tunnetaan ehkä paremmin nimellä Arabian Lawrence. Vielä syvemmällä hahmon sisällä Milesia vaivaa ”suurmiehen pojan syndrooma”, hänen kiihkeä halunsa yltää samaan kuin isä, ja se juontuu osaltaan omasta isäsuhteestani. Mutta alkuun päästyään Miles kehittyi nopeasti omaksi itseksensä.

Kun sain Kunnian sirpaleita valmiiksi, olin tullut kehittäneeksi myös paljon odottamattomamman hahmon, Konstantine Botharin. Bothari ja Miles olivat vetovoimainen pari. Aivan ensimmäinen mielikuva ni tarinasta, josta lopulta muodostui romaani *The Warrior's Apprentice*, oli Botharin kuolema, ja tuolloin visualisoin hänet puolustamaan Milesia joltain vielä tuntemattomalta viholliselta avaruussukkulakentän asfaltilla kaukana kotoa. Nimi *The Warrior's Apprentice* on sanaleikki tarinasta ”Velhon oppipoika”, jossa omiin kykyihinsä nähden liikoja yrittävä nuorukainen aiheuttaa mestarilleen sekasortoa. Omasta teoksestani löytyy sama koominen juonikuvio – pieni valkoinen vale karkaa käsistä – mutta sen ytimessä on koko ajan piilossa tragedia. Ja vaikka Milesilla on lukuisia ulkoisiakin haasteita, eniten kärsimyksiä hänelle tuottavat sisäiset heikkoudet – ylpeys, harmitsemattomuus ja epätoivon lankeaminen – ja juuri hänen kamppailunsa niitä vastaan kuljettaa tarinaa eteenpäin.

Miles osoittautui liian vahvaksi hahmoksi yhden kirjan kansien väliin suljettavaksi ja alkoi ripeästi suoltaa jatko-osia, mutta nekään eivät ole aivan sellaisia, joita aiemman avaruusoopperan kasvatit osasivat odottaa. Suurin ero saattaa olla se, että en pysytellyt genren rajojen sisällä. Vorkosigan-sarja ei kuulu kokonaisuudessaan yhden kaunokirjallisuuden alalajin piiriin, se yltää useisiin – sotilaalliseen tieteiskirjallisuuteen, kasvukertomuksiin, rikoskirjallisuuteen, niin kauhuromantiikkaan kuin koomiseenkin romantiikkaan ja paikoin (vaikka vain harvoin sävyllään) kauhukirjallisuuteen. Kirjat eivät ole yksinkertaisia eivätkä samanlaisia, ja olen jokseenkin ylpeä siitä, etten ole koskaan kirjoittanut samaa kirjaa kahteen kertaan. Kun sarja kasvoi, löysin myös kirjasarjan osien mahdollisuuden kommentoida tai kritisoida toisiaan, tarttua uudestaan jo aikaisemmin käsiteltyihin ongelmiin, tutustua hahmojen aiempien tekojen tahattomiin seurauksiin pitkällä aikavälillä ja tutkia ihmiseloa ajan kuluessa.

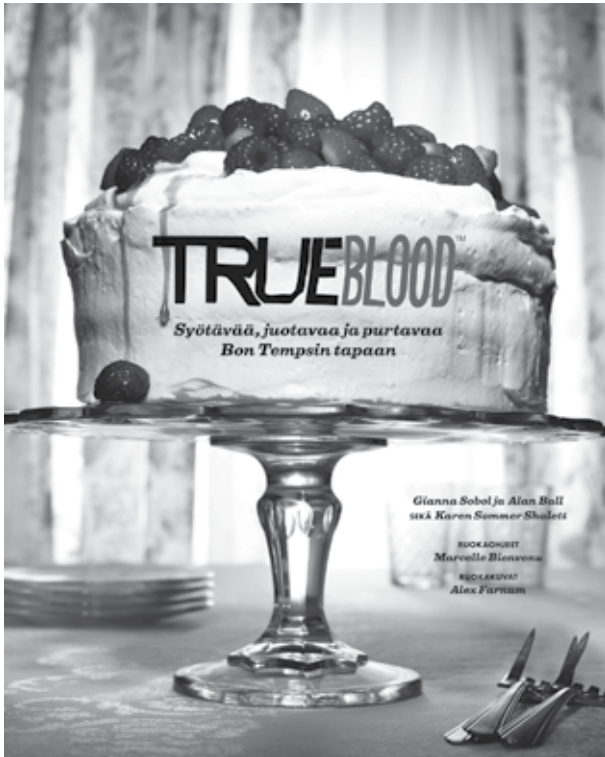
Isäni opetti yliopistossa hitsausteknologiaa, ja hänellä oli tapana sanoa, ettei koekysymyksiä ole tarpeen vaihtaa joka vuosi, koska vaikka kysymykset pysyvät samoina, vastaukset muuttuvat. Minä uskon sen pätevän myös ihmisen kypsymiseen. Kun Miles varttui vanhemmaksi (ja minä siinä samalla), hänkin havaitsi usein kantapään kautta vastausten muuttuvan. Ihmisiemi ei ole samanlainen laaja galaksi, joista perinteinen avaruusooppera kertoi, mutta totesin sen olevan riittävä maailmankaikkeus omalle tarinalleni. Sekin on seikka, jossa minun ”avaruusoopperani” on päinvastaista kuin genren oletusnormit, ja siten auttoi muuttamaan niitä. Se, että Baen Books paketoi ja myi romaanini sotilaallisena tieteiskirjallisuutena, oli oletettavasti minulle iso etu, koska niin vältin genreodusten tutkahälytyksen. Kun lukijat heräsivät huomaamaan, ettei mikään teoksissani ollut aivan sitä, miltä ensin vaikutti, minulle oli jo alkanut kertyä lukijakuntaa, joka on tukenut kirjoittamistani siitä asti.

Loppu

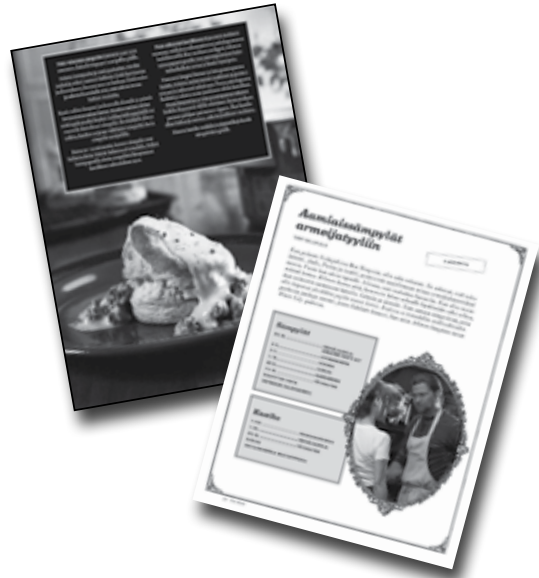
Suom. Susanna Paarma

TRUE BLOOD™

Syötävää, juotavaa ja purtavaa
Bon Tempsin tapaan



ENNAKKOTILAA TÄMÄ
HERKULLINEN ERIKOISPAINOS
OMAKSESI JO TÄNÄÄN!



SYKSYN KUUMA KIRJAUUTUUS, JOKA SAA VEDEN
VEREN HERAHTAMAAN KIELELLE!
HBO:N SUPERSUOSITUN TRUE BLOOD
-VAMPHYRISARJAN VIRALLINEN KEITOKIRJA!

True Blood -televisiosarjan luoja Alan Ballin (sekä Karen Sommer Shallettin ja Marcelle Bienvenun) kirjoittama herkullinen erikoispainos sisältää autenttisia kreoli- ja cajunvaikutteisia etelän ruoka- ja juomareseptejä Bon Tempsin vampyyrikaupungista, yli 150 kuvaa sarjan neljältä tuotantokaudelta, henkilöhahmojen tarinoita ja paljon muuta mielenkiintoista True Bloodin maailmasta.

Lisätietoja:
<http://www.kirjatukku.fi/trueblood>

Liz Williams:

NO LOGO

Ylikonstaapeli Man olisi tunnistanut poliisiksi jo kahdenkymmenen metrin päästä, Chen ajatteli, vaikka tällä olikin muka siviilit päällä. Jokin miehessä - ehkä se oli hänen kokonsa, ehkä hänen totisuutensa – suorastaan uhoasi lain hajua. Se ei ollut ongelma, paitsi silloin kun hänet piti viedä varjostuskeikalle. Jopa Man saappaat olivat poliisin saappaat: isot, mustat ja tukevat. Chen yritti miettiä, miten kertoisi ylikonstaapelille kohteliaasti, että trenssi ja saappaat eivät olleet maailman huomaamattomin valeasu.

Senesalkki Zhu Irzh oli demoni, joten hän ei piitannut kohteliaisuudesta.

“Ma, hitto vieköön. Et voisi näyttää enemmän poliisilta vaikka esittäisit sellaista televisiossa.”

Ma näytti loukkaantuneelta. “En voi sille mitään”, hän sanoi. “Ei minulla ole muunlaisia vaatteita.”

Demoni imaisi savukettaan ja pyyhkäisi tuhkaa oman silkkitakkinsa hohtavalta pinnalta. “Eikö sinulla ole vapaa-ajan vaatteita?”

“Nämä ovat vapaa-ajan vaatteeni.”

“Paljonko aikaa meillä on ennen keikan alkua?” Zhu Irzh kysyi. Hän vilkaisi suikaleenohutta rannekelloaan. “Ai, vaikka kuinka paljon. Tulehan, Ma. Lähdetään ostoksille.”

Jokin Chenissä tunsu vetoa heidän mukaansa, edes karpäsenä katossa, mutta velvollisuudet nykivät häntä päinvastaiseen suuntaan. Zhu Irzh saattoi olla helvetistä kotoisin, mutta hänen tyyliänsä ei käynyt kiistäminen. “Hyvä on, Zhu Irzh. Mene hankkimaan Malle jotain sopivampaa päällelepantavaa, niin minä viimeistelen paperihommat.”

Lievästi vastusteleva Ma poistui muotineuvojansa seurassa, ja Chen avasi asianmukaiset tiedostot koneellaan. Hankalinta tällaisessa tapauksessa oli että se siirtyi koko ajan, ei vain kaupungista toiseen vaan myös kansainvälisten rajojen yli: Thaimaasta Malesiaan, sitten Kiinaan, sitten rajan yli vanhoihin neuvostotasavaltoihin. Mutta niin asiat menivät: markkinat olivat nykyään globaalit ja korruptio seurasi markkinoita kuin hai verivanaa. Chen haki näytölle ratsiasarjan tulokset, jotka kulkivat Kaakkois-Aasian rannikkoa pitkin kuin epäpyhän rukousnauhan helmet. Se ei ollut miellyttävää luettavaa. Ihmisiä, pääasiassa naisia, oli ahdettu huonosti ilmastoituhiin,

ikkunattomiin rakennuksiin, joissa viitattiin kintaalla paloturvallisuusmääräyksille. Heidät oli pakotettu työskentelemään keskimäärin 11 tuntia päivässä korvauksella, jonka Chen uskoi olevan varmasti alle minimipalkan. Se, joka valitti, ei ainoastaan saanut potkuja vaan myös porttikiellon muihin tehdaskomplekseihin. Jotkin malesialaisnaiset olivat kuitenkin yrittäneet syyttää yhtä työnjohtajista seksuaalisesta häirinnästä: heidän mukaansa sitä ilmeni järjestelmässä kauttaaltaan. Tapaus oli yhä kesken, mutta Chen ei pitänyt toivottua lopputulosta kovin todennäköisenä. AsiaViewin ihmisoikeusraportti oli vielä masentavampaa luettavaa. Työläiset olivat kiinni tehdasjärjestelmässä sekä normaalien elinkustannusten että myös suurten vesimaksujen takia: saksalainen yritys oli ostanut yhden paikallisista vesilähteistä ja peri siitä veroa. Paikalliset viljelyskasvit määrättiin Washingtonista käsin: jos ihmiset halusivat viljellä mitä tahansa muuta pikku palstoillaan, heidän oli maksettava ylihintaa patentoiduista siemenistä.

Ainakin Singapore kolme vastusti yhtä trendiä. G8-delegaattien, joiden oli pakko perääntyä länsimaisista pääkaupungeista kiihtyvien protestien takia, paljon uutisoitu esiintyminen oli saanut kaupungin julistamaan itsensä korruptiovapaaksi vyöhykkeeksi. Tämä julistus oli ollut ehdottomasti huvittavin asia, jonka Chen oli kuullut koko vuonna, ja se oli yhä runsaan pilkanteon kohde poliisien keskuudessa ja muuallakin. Kaupungin tiedotusvälineet olivat kuitenkin hyväksyneet julistuksen kaikella raskaasti sensuroidun julkisen kuulutuslaitteiston vakavuudella, ja osa sitä oli sota hikipajatyötä vastaan. Kiinan hallitus oli antanut korruptiovapaalle vyöhykkeelle täyden tukensa riemuissaan siitä, että oli saanut hyvän syyn korostaa länsimaisten yritysten epäoikeudenmukaisia käytäntöjä. Chenin osastoa oli pyydetty jättämään mainitsematta mahdolliset beijingiläisomistuksessa olevat yritykset siinä epätohdennäköisessä tapauksessa, että jokin niistä näyttäisi rikkovan jotakin kiireessä laadittua työlakia. Niinpä Chen, Ma ja Zhu Irzh löysivät itsensä operatio Kosmetiikan johdosta sillä perusteella, että ainakin Zhu Irzhistä voitiin tehdä syntipukki ja alentaa hänet takaisin helvettiin siksi ajaksi, minkä korruptiovapauden jälkiseuramuksista koitua riita kestäisi.

Novelli

Chen paarusti paperityöt läpi varmistaen, että kaikki pikku yksityiskohdat oli otettu huomioon. Hänen byrokraatitaidoissaan ei ainakaan pitäisi olla moitittavaa. Hän oli niin uppoutunut työhönsä, että saatuaan faktojen tarkistuksen loppuun hän vilkaisi ylös ja näki Zhu Irzhin ja muodonmuutoksen kokeneen Man odottavan häntä kärsivällisesti.

“Hyvä Jumalatar sentään”, Chen sanoi lausuen Kuan Yinin nimen täysin turhaan. Ma virnisti nolona. Hän näytti melkein – no, trendikkäältä. Musta pitkähihainen paita hopeanharmaan T-paidan alla, paksut denimfarkut ja Aitojen Poliisisaappaiden sijaan linjakkaat high-tech-lenkkarit. Demoni oli jopa suostutellut hänet tekemään jotain hiuksilleen; Chen ei osannut sanoa mitä, mutta ne näyttivät erilaisilta. Hänen oli sanottava jotain. “Kenkäsi”, hän sai vihdoin sanottua. “Oikein kivat.” Oikein kalliit, siltä näytti.

“Älä huoli”, demoni sanoi. Joskus Chen epäili, että Zhu Irzhillä oli taipumusta telepatiaan, mutta ehkä hänen omat kasvonsa olivat vain helpommin luettavissa kuin hän olisi halunnut uskoa. “Ne ovat väärennetyt.”

“Miten kengät voivat olla väärennetyt?”

“Tarkoitan että logo on väärennetyt. Kuten rannekellonikin, jos välttämättä haluat tietää. Nuo eivät ole oikeasti Hermesin lenkkarit. Ne ovat halvat kopiot; saimme ne torilta muutamalla taalalla.”

“Ne ovat erittäin mukavat”, Ma sanoi, ikään kuin vakuuttaakseen Chenin jalkojensa hyvinvoinnista.

“Hyvä.”

“Paitakaan ei ole merkkivaate. Tiedän että se näyttää olevan Chelan”, demoni sanoi sormeillen paidan helmassa olevaa käsittämätöntä symbolia, “mutta ei se ole. Hieno kopio kuitenkin.”

“Olet tehnyt hyvää työtä.” Chenistä tuntui kuin Ma olisi siepattu ja korvattu vaihdokilla.

“Jos meillä olisi ollut enemmän aikaa, olisin tarjoutunut pukemaan myös sinut, mutta se saa jäädä myöhempään. Sitä paitsi tuollainen rähjäinen asu sopii mainiosti tähän operaatioon.”

“En ole,” Chen sanoi hampaitaan kiristellen, “vaihtanut vielä omia vaatteitani pois.”

“No”, Zhu Irzh sanoi lainkaan nolostumatta, “sinun ei tarvitse edes vaivautua.”

Matkalla varjostuspaikalle Chen kuunteli hieman hämmentyneenä kun demoni selvitti ajatuksiaan muodista ilmeisen lumoutuneelle Malle.

illusionisti

”All that is gold does not glitter” -J.R.R.T

Verkkolehti fantasian ystäville



www.illusionisti.net

“Tajuatko, helvetissä sesongit ovat paljon lyhyempiä kuin täällä maan päällä. Täällä on siis kevät- ja syyskokoelma. Siellä on kokoelmat talveksi, kevääksi, kesäksi, syksyksi ja monsuunikaudeksi, puhumattakaan lomavaatteista.”

“Mitä ihmettä?” Chen kysyi. “Onko helvetissä lomakohteita?”

Demoni räpäytti silmiään. “Missä sitä muuten viettäisi vapaapäiviä? Joka tapauksessa, sen sijaan että yrittäisit olla joka hetki muodikas – ja nyt tarkoitan trendejä, jotka muuttuvat hetki hetkeltä – kannattaa pikemminkin kehittää tyyliä. Muutama ajaton klassikko, tietenkin mittojen mukaan tehtynä, ja sitten lisäpuvusto joka täydentää perusasuja. Kenkien pitää olla hyvät – nuo lenkkarit kelpaavat kyllä, mutta sinun täytyy todellakin panostaa kunnollisiin kävelykenkiin, jos ei sinulla vielä sellaisia ole – ja takkiin tietysti.”

Ma nyökkäili kuin kuunnellen filosofian professorin luentoa kulmat kurtussa ja kuulemaansa muistiin painaen.

“Pelkäänpä, etten ole koskaan oikein tajunnut koko muodin ideaa”, Chen sanoi. “Kunhan vain takki pitää sadetta ja olo on lämmin tai viileä sään mukaan, mitä väliä sillä on?” “Chen, se on taidetta.

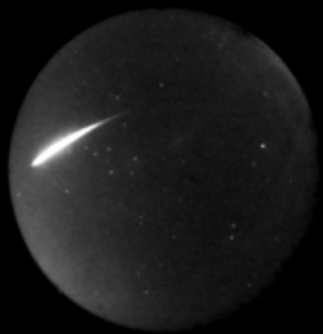
Sitä paitsi – vaikka tämä ei koske sinua, sinähän olet naimisissa – muodin seuraaminen tehoaa naisiin ihmeen lailla. He pitävät miestä herkkänä.”

Onneton ja kauhistunut ilme levisi Man kuukasvoille demonin mainitessa naiset. Chenin huojennukseksi poliisijouneuvo, tunnukseton pakettiauto, ajoi varaston viereiselle kujalle ja varjostuskeikka saattoi alkaa. Zhu Irzh, joka oli näkymätön joillekin ihmisille, muttei kaikille, hiipi varastoon yhtyvää seinää pitkin samalla kun Chen, joka esitti vanhaa kunnan hoiertelevaa juoppoa, horjahteli pitkin kujaa. Ma jyräsi tiensä pakettiauton ympäri nuhdellen häntä kuten velvollisuudentuntoinen pojan tuleekin vanhemman häväistessä itsensä. He pitivät esitystä yllä koko kadun mitalta, ja heti kun he pääsivät pois varaston näköpiiristä, he piiloutuivat roskapönttöjen taakse.

“Ketä me taas etsimmekään?” demoni kysyi.

“Jos olisit lukenut muistiinpanojani yhtä hartaasti kuin muotilehtiä, tietäisit että kyseessä on nainen nimeltä Petunia Wong. Hän aloitti ompelijana ja hänen tiedetään trokanneen vaatevääreännöksiä omaan laskuunsa, mutta nyt hän ilmeisesti johtaa useita hikipajoja, joissa tehdään oikeita merkivaatteita.”

“Rehellistä työtä. Sepä epätavallista.”



Älä jää yksin.

Tule meille.

Risingshadow.net

scifi - fantasia - kauhu

Novelli

Chen huokasi. "Jos sitä rehelleiseksi voi sanoa. Työntekijöiden oikeuksien polkemista, työlakien – mikä naurettava nimitys – laiminlyöntiä, ehkä jopa ihmisten pitämistä vangittuina vasten tahtoaan. Monet työläisistä ovat nuoria tyttöjä köyhiltä alueilta. Heidät rahdataan paikalle, heidät asiapaperinsa takavariokoidaan ja heille maksetaan nälkäpalkkaa... se on julma ala, vaikka työtä tehdäänkin laillisille yrityksille. Ei ole tarkoitus pitää luentoa, mutta sinun täytyy todellakin – hetkinen, tuolla hän on!"

Varaston ovi oli liukunut auki. Tyylikkäästi pukeutunut nainen astui auringonvaloon asetellen aurinkolasejaan paikalleen. Chen oli nähnyt tämäntyyppisiä naisia ennenkin: ikä saattoi olla puolivälistä neljätäkymmenettä lähemmäs kuuttakymmentä, hiukset oli lakattu kypäräksi, joka kiili kuin koppakuoraisen siipi, sileät, kosmeettisesti muunnellut kasvat leijuivat ilmapallon lailla aivan liian laihan vartalon yläpuolella... Ja vaatteet olivat tietenkin hyvät. Tarkasti räätälöity viininpunainen jakkupuku, jossa oli jäykkä kaulus ja roikkuvat takinliepeet, täysin sopimaton höyryävän kuumaan iltapäivään mutta selvä merkki siitä, että puvun omistajalla oli varaa siirtyä ilmastoindustriasta toimistosta suoraan ilmastoituun limusiiniin, aivan kuten Petunia Wong oli juuri tekemässä. Chen saattoi melkein kuulla naisen piikkikorkojen hyönteismäisen kopinan jalkakäytävällä tämän astellessa ripeästi kohti kuljettajan ajamaa Mersua, jossa oli tummennetut ikkunat.

Demoni siristi silmiään. "Tuo auto", hän sanoi. "Mitä tuolta takapuskurin alta töröttää?" Hänen viimeiset sanansa leijuivat pois, koska Chen oli jo rynnännyt juoksuun. "Ei! Pysy kaukana, pysy kaukana!" Chen huusi.

Mutta oli jo liian myöhäistä. Auto leimahti liekkiin kuin krysanteemi tuliset terälehdet auki keriytyen, ja valtava lohikäärmeenhenkäys täytti taivaan savulla ja peitti varaston näkyvistä. Chenin viimeinen vilaus Petunia Wongista oli ruusunkultaista taustaa vasten piirtyvä musta siluetti, jonka tuli nielaisi.

Kun Zhu Irzh sai hänet kiinni hetkiä myöhemmin, autosta oli jäljellä vain vääntynyt metalliranka ja Petunia Wong oli tuhkaa tuulessa.

"Voihan vittu", demoni sanoi. "Sepä kävi nopeasti." Chen oli kurottamassa kohti puhelinta kutsuakseen paikalle taustajoukot ja palokunnan.

"Mutta sopivasti", Zhu Irzh lisäsi ja suuntasi varaston ovelle.

"Zhu Irzh, odota! Et kai –"

"Mitä se minulle voisi tehdä?" demoni sanoi mustalla silkillä verhoillun olkansa yli. "Tappaa

minut?"

Chen kiroili ja seurasi häntä. Zhu Irzh liu'utti varaston oven auki ja astui sisälle. Sitten hän pysähtyi äkkiä, ja Chen törmäsi häneen.

"Täällä ei ole mitään", demoni sanoi ilmeettömästi. Hän oli aivan oikeassa. Varasto oli tyhjä seinästä seinään ja katosta lattiaan.

"Missä he ovat, sir?" Ylikonstaapeli Ma seurasi heitä puuskuttaen.

"Luoja yksin tietää." Chen oli odottanut laumaa onnettomia työläisiä. "Ehkä tämä ei ole koko varasto."

He tutkivat tilat nopeasti, mutta kun sireenit jo huusivat ulkona, he eivät olleet löytäneet mitään sen paheenteisempää kuin täysin tyhjän rakennuksen.

"Tämä on naurettavaa", demoni sanoi. "Eikö täällä pitänyt olla hikipaja?"

"Ehkä Wong sai vihiä ratsiasta ja lopetti toiminnan ajoissa. Ehkä se, mitä näimme, oli hänen viimeinen käyntinsä täällä."

"Kuka hänet sitten räjäytti? Tyytymätön napinompeijako?"

Chen huokasi. "Jos hän todellakin sai tietää ratsiasta, olen enemmän huolissani siitä kuka antoi hänelle vihjeen." Hän vihasi tällaisia juttuja. Jos Wong oli saanut vihjeen, sen oli ollut pakko tulla joltakulta poliisissa, ja luottamuksen mureneminen leviäisi metsäpalon lailla.

"Emmekö voi kysyä Wongilta?" Ma sanoi.

"Se tarkoittaa matkaa Yön satamaan, eikä hän siltikään välttämättä puhu ilman painostusta. Sitä paitsi tulipaloissa ja räjähdyksissä kuolleiden ihmisten henget ovat yleensä hyvin sekavia. Shokki aiheuttaa sellaista."

Demoni kurtisti kulmiaan. "Mikä hätänä, Zhu Irzh?" Chen kysyi.

"Tunsin juuri jotain."

"Mitä?"

"En tiedä – ihan kuin jokin olisi nykyntä minua. Jokin tuolla –" demoni keskeytti lauseensa ja asteli ripeästi takaisin varastoon. Chen vilkaisi Mata hämmentyneenä ja seurasi häntä.

Zhu Irzh kiipesi ylös pitkiä portaita, jotka johtivat varastoa kolmelta puolelta ympäröivälle kävelysillalle.

"Kävimme jo täällä", Ma vastusteli. "Ei täällä ole mitään."

"Anna hänen tehdä työtään", Chen sanoi. Demoni toi hänen mieleensä metsästyskoiran terävät kasvat kääntyillen puolelta toiselle, ikään kuin Zhu Irzh haistelisi ilmaa. Demonin saapui kävelysillan päähän ja katosi.

TURCONEN

Science Fictionia Turussa

Science fiction -tapahtuma Turun
pääkirjastolla lauantaina 22.9.2012.

Kunniavieraana J. Pekka Mäkelä.

<http://turconen.wordpress.com/>

TERVETULOA TERRAKOTIIN!

Neljän hörhöseuran keskittymä Turun yliopiston kupeessa:

- Turun sf-seura (TSFS)
- Turun yliopiston tietekulttuurikabinetti (Tutka)
- Turun animeseura (TAS)
- Suomen Tieteiskirjoittajat (STk)

Yli tuhannen kirjan kirjasto, kaikki kotimaiset sf/f-lehdet, päivystys kahdesti viikossa, kaikille avoin sf/f-keskusteluilta torstaisin, videoita, bileitä, yhdessäoloa, samanhenkistä seuraa ja yleistä sekavaa häröilyä.

Terrakoti sijaitsee Yo-talo A:n toisessa kerroksessa osoitteessa Rehtorinpellonkatu 4, siinä Assarin ullakon naapurissa (portaat ylös ja ainejärjestökäytävää vasemmalle).

Katso, mitä Terrakodilla tapahtuu surffaamalla kotisivuillemme:

<http://terrakoti.net>



HYVÄÄ HALVALLA!



Myyntiosastollamme esim. koko Nausicaä-sarja 30€!



“Mitä ihmettä – ? Minne hän meni?” Man kasvot olivat tyrmistyksen perikuva.

“Ei mitään käsitystä”, Chen sanoi yhtä hämmennyneenä. Zhu Irzh oli kadonnut noin vain ilmaan. Hetkeä myöhemmän hän ilmestyi taas näkyviin.

“Löytyi!” Demoni virnisti petomaisesti.

“Mistä?”

“Tulkaa läpi. Se on ihan turvallista; olemme poissa näköpiiristä.”

Hän veti Chenin läpi ilmassa olevan väreilyn, ohime-nevän kylmyyden ja kivun, joka lauloi selkärankaa pitkin. Chen räpäytti silmiään. Kuumuus löi häntä kasvoihin kuin paksu märkä pyyhe ja hän tukahdutti henkäyksen: edes helvetissä ei yleensä ollut näin kuuma. Hän seisoi hyvin samankaltaisella kävelysillalla, joka oli tehty mustasta ja punaisesta raudasta. Alhaalla, kivilattialla, jota pitkin kulki outoja, matalia kanavia, oli rivikaupalla tiukkaan ahdettuja pöytiä, ja jokaisen pöydän ääressä istui nainen. Helvetin oma-leimainen veren ja metallin löyhkä leijui ilmassa, mutta naiset näyttivät ihmisiltä; heidän kasvonsa olivat kalpeat ja kurjuudesta kireät. Jokainen heistä piteli kenkää.

“Sir!” Se oli Ma heti Chenin takana. Chen tukahdutti hymyn. Näytti siltä, että ne päivät, joina Ma epäroisi seurata häntä helvettiin, olivat mennyttä. “Nuo taitavat olla minun kenkäni!”

Chen oli samaa mieltä. Kussakin kengässä oli Hermes-kopion sininen salamalogo. Samalla hän tajusi myös, että joku kulki kävelysiltaa pitkin. Hän työnsi Man takaisin ilmassa olevan halkeaman kautta ja he löysivät itsensä taas tyhjästä varastosta. Zhu Irzh seurasi heitä sekuntia myöhemmin.

“Tuo on hienostunut järjestelmä”, demoni sanoi katsoen ohutta viivaa edessään. “Se ei tule halvaksi.”

“Tässä ei ole mitään järkeä”, Chen sanoi. Zhu Irzh kohautti harteitaan.

“He ovat varmaan huomanneet, että töiden ulkoistaminen helvettiin on halvempaa.”

“Mutta nuo naiset ovat ihmisiä. Miksi nähdä vaivaa siirtääkseen heidät helvettiin, kun heitä voisi käyttää halpatyövoimana täällä?”

“Jotta voisi välttyä jäämästä kiinni?”

“Ehkä.” Demoni näytti epäilevältä.

“No, ainakin löysimme heidät”, Chen sanoi.

“Sinulla on kova työ jos aiot tehdä asialle mitään. Olen varma, että tämä systeemi ei riko mitään helvetin työlakeja – sellaisia ei ole. Ehkä näitä naisia pidetään täällä juuri siksi.”

“Älä nyt. Jotain syytettävää tässä on pakko olla.

Kidnappaus?”

“Ei silloin jos he suostuivat tulemaan.”

“Kuka suostuisi orjaksi helvettiin?” Mutta sitten Chen pohti asiaa. “Paitsi jos he eivät tienneet mitä olivat allekirjoittamassa, tai se, joka vei heidät sinne, uhkasi heidän perheitään jollain tavalla. Se on täysin mahdollista.”

“Meidän täytyy jututtaa jotakin heistä”, Zhu Irzh sanoi.

“Siispä meidän on päästävä takaisin sinne.”

“Minä menen ensin. Voin ehkä esiintyä tehtaan työntekijänä, mutta te ette voi.”

Ennen kuin Chen ehti kyseenalaistaa tämän, demoni katosi. “Reitti on selvä”, demonin ruumiiton ääni sanoi.

“Ma, pysy täällä. Jos en ole palannut tunnissa maan aikaa, ilmoita ylikomisariolle.”

Viimeinen asia, jonka hän näki ennen kuin astui portaalin läpi, oli Man onnettomat kasvot.

Kävelysilta oli tyhjä. Chen ja demoni pujahtivat tukipilarin taakse juuri kun kello alkoi soida ontolla äänellä, joka jäi epämurkavasti korvien väliin.

“Vuoron loppu?” Zhu Irzh kysyi.

Chen kurkisti metallipalkin takaa. Demoni näytti arvelleen oikein: pieni ryhmä naisia nousi väsyneenä tuoleltaan ja raahusti kohti hallin kauemmassa päädyssä olevia kaksoisovia. Chen ja demoni pujahtivat heidän peräänsä. Synkännäköinen, nelikätkäinen, brokadihaalariin pukeutunut olento paimensi naisia pitkää, pahanhajuista käytävää pitkin. Chen ja Zhu Irzh seurasivat heitä turvallisen välimatkan päästä ja huomasivat, että naiset olivat jääneet huoneeseen, joka oli selvästi makuusali. Huone oli täynnä tiukkaan ahdettuja kerrossänkyjä, joita nuhjuiset huovat hädin tuskin peittivät. Naiset – yksi kiinalainen tyttö, kaksi malesialaisen näköistä keski-ikäistä naista ja tukeva thaimaalainen isoäiti – vajosivat vuoteilleen. Isoäiti laski päänsä käsiensä varaan. Chen ja demoni odottivat, kunnes synkkä olento oli lähtenyt ja lukinnut oven ulkoapäin. Pieni maaginen siyahdus varmisti lukon.

“Saatko sen auki?” Chen kysyi.

“Voin yrittää.” Chenin vartioidessa demoni kävi pikaisesti läpi sarjan loitsuja. Kuului taas siyahdus ja ovi heilahti auki. He astuivat selvästi viileämpään huoneeseen. Vain yksi naisista vaivautui katsomaan ylös. Hänen suunsa lokahti auki.

“Keitä te olette?”

“Olemme poliiseja. Tulimme auttamaan teitä.”

“Hän ei taatusti ole poliisi!”

“Otan tuon kohteliaisuutena, hyvä rouva”, Zhu Irzh

Novelli

sanoi ennen kuin Chen ehti vastata. “Työskentelen kuitenkin Singapore kolmen poliisissa. Olemme täällä tutkimassa tilannettanne.”

Ei ollut erityisen vaikeaa saada naisia avautumaan. He kaikki alkoivat puhua samaan aikaan: nimiä, päivämääriä, tunnustuksia. Chen yritti saada jokaisen puhumaan vuorollaan, mutta onnistui kuitenkin kasaamaan surullisen tarinan täynnä kaltoinkohtelua, valheita ja kauhua. Naisille oli luvattu kunnan palkka ja kerrottu, että heidän työpaikkansa sijainti oli tehtaanomistajien ja Petunia Wongin päätettävissä. Heidän perheilleen oli maksettu etumaksu, jonka oli tarkoitus herättää luottamusta, ja heidän oli annettu pitää passinsa, mikä oli vaimentanut heidän epäluulonsa. Kun he olivat saapuneet Singapore kolmeen, heidät oli kuitenkin heti viety helvettiin kenkätehtaan.

Passien jättäminen kuulosti loogiselta. Maailmojen välillä kulkemiseen tarvittiin papereita, mutta niitä ei saanut miltään maalliselta viranomaiselta. Etumaksun maksaminen kuitenkin häiritsi Cheniä. Maksu tuntui kovin suurelta, suuremmalta kuin rahallinen korvaus näissä tapauksissa yleensä. Ja eräs naisista oli maininnut muutakin.

“Emme koskaan tiedä mitä tulee seuraavaksi.

Olemme nähneet kamalia asioita – korppikotkan kaltaisia olentoja, joilla on ihmispäät. Ne ilmestyvät yhtäkkiä tehdassaliin ja sukeltavat alas.”

“Hyökkäävätkö ne teidän kimppuunne?”

“Eivät koskaan. Kukaan ei ole vahingoittunut. Vielä. Ja joskus valot sammuvat varoittamatta ja kuuluu kirkunaa. Meitä terrorisoidaan jatkuvasti.”

“En ymmärrä miksi”, Chen sanoi. “Eikö se häiritse tuottavuuttanne?” Helvetti oli julma paikka, ja siellä tapahtui usein asioita aiheettomasti, mutta tässä ei ollut mitään järkeä.

“Tietenkin häiritsee. Ei kukaan voi työskennellä kunnolla noissa oloissa. Ja koko ajan on niin kuuma. Sanomme aina työnjohtajalle että tekisimme parempaa työtä, jos vain lämpöä säädettäisiin pienemmälle, mutta niin ei tapahdu.”

“Kuunnelkaa”, Chen sanoi. “Yritämme saada teidät ulos täältä. Montako työnjohtajaa tehdassalissa on normaalin työvuoron aikana?”

“Vain yksi. Hänen nimensä on Bei Zhou.”

“Harmaat kasvot? Punaiset silmät? Neljä käsivartta?”

“Juuri niin.” Thaimaalainen isoäiti irvisti. “Pitää itseään niin hienona, pitkäät sormenkynnet ja kaikki. Luulee itsestään liikoja. Hän on vain juoksupoika.

Tuunaamme sinunkin tekstisi

#Kosmoskynä-lehti
#arvostelupalvelu
#kirjoittajaringit
#kurssit, pajat, seminaarit
#kilpailut: Nova, Noviisi
#Kirjoita kosmos, antologiat
#tieteiskirjoittajat.net

**Osta uusi
avaruusscifi-
kokoelma
Tiamatin värit
con-hintaan!**

Suomen tieteis- ja fantasiakirjoittajat ry

Ylin johtaja on rouva Wong, jota Bei Jhou vihaa, koska rouva komentelee häntä. Rouva Wongin kautta tehdas on yhteydessä maahan.”

“Ei taida olla enää”, demoni sanoi. “Joku räjäytti hänet.”

Silmät levisivät. “Todellako?” Ketään ei tuntunut haittaavan.

“Hyvä on”, Chen sanoi. “Entä vartiointi?”

“En tiedä”, kiinalainen tyttö vastasi. “Emme ole koskaan nähneet kameroita. Yhtenä iltana täällä puhkesi tappelu – eräs tyttö on hieman päästään vialla. Mutta ketään ei tullut. Meidän piti selvittää tilanne itse.”

“Okei. Pysytelkää meidän lähellämme. Senesalkki, meidän on päästävä eroon Bei Jhousta ennen kuin hän ehtii hälyttää apujoukkoja, ja meidän on saatava kaikki portaalin läpi.”

“Hoida sinä nämä naiset”, Zhu Irzh sanoi ritariillisesti, “niin minä hoidan Bei Jhoun.”

He palasivat yhdessä käytävää pitkin tehdassaliin. Chen ja Zhu Irzh käskivät neljän naisen pysyä kauempana, ja sitten demoni potkaisi kaksoisovet auki.

“Täällä on poliisi!” Chen huusi. “Bei Jhou, sinut on pidätetty! Kaikki muut, seurakaa minua!”

Se ei ollut hienovaraista, mutta se oli tehokasta. Chen juoksi portaat ylös kävelysillalle ja näki, että tehdassalin oli vallannut kaaos: naiset kaatoivat työpöytiä ja ryntäsivät hänen peräänsä. Bei Jhou oli ollut aivan salin toisessa päässä; kun hän näki Chenin ja demonin, hän päästi karjaisun ja kieppui kuin hyrrä salin poikki lennättäen huonekaluja, kenkiä ja työvälineitä pois tieltään.

“Zhu Irzh, varo!” Chen huudahti. Hän oli nähnyt väläyksen terästä kiepunnan keskellä: Bei Jhou pysähtyi äkkiä käyräsapeli jokaisessa neljästä kädestään. Zhu Irzh veti esiin oman miekkansa ja loikkasi pakoon karkaavan naislauman eteen.

“Päästäkää quai irti!” Bei Jhou huusi.

Chen kiirehti saadakseen työnnettyä naiset yksi kerrallaan kävelysillan portaalin läpi. Samalla hän piti silmillä alhaalla riehuvaa kahakkaa. Kun viimeinenkin nainen oli päässyt läpi, Chen riensi takaisin alas juuri nähdäkseen, miten Zhu Irzh sivalsi lentoliskon kaltaisen otuksen suoraan ilmasta maahan. Mutta samalla Bei Jhou loikkasi eteenpäin neljä terää sihisten kuin vesi kuumalla raudalla.

“Zhu Irzh!” Chen huusi. Zhu Irzh kääntyi, mutta samalla hetkellä Bei Jhou horjahti, hoiperteli ja kaatui makaamaan liikkumattomana tehdassalin

lattialle. Mustunut henki seisoి hänen takanaan metallitanko koholla. Petunia Wongin hiukset eivät olleet kestäneet räjähdystä kovin hyvin, Chen tuumi, eikä myöskään hänen merkkipukunsa.

“Vai yritit sinä viedä paikkani?” Wong kirkui liikkumattomalle Bei Jhoulle. “Vai yritit sinä listiä minut?”

“Luulen että – äh, olkoon, sinut on pidätetty”, Zhu Irzh sanoi. “Sinua syytetään orjakaupasta, vapaudenriistosta ja laittomien tulojen ansaitsemisesta. Siispä minä – “
Mutta Petunia Wongin hiiltynyt haamu kirkui ja pakeni, ennen kuin Zhu Irzh sai lauseensa loppuun. Piikikorkojen kopina häipyi nopeasti käytävää pitkin.

“Nappaamme hänet myöhemmin”, Chen sanoi. “Jos ikinä pääsemme nostamaan syytteitä.” Hän jätti demonin tutkimaan Bei Jhoun ruumista, palasi ylös kävelysillalle ja pisti päänsä portaalin läpi. Ylikonstaapeli Ma loikkasi kuin häntä olisi purtu.

“Katsoisitko heidän peräänsä?” Chen sanoi. Aiemmin tyhjä varasto täyttyi helpottuneesta puheensorinasta kun pelastetut naiset siirtyivät ulos. “Minulla on täällä tehtävää.”

Alakerrassa hän tarttui kummastunutta Zhu Irzhiä käsivarresta. “Tule mukaani”, Chen sanoi. Hän astui yhden lattiassa olevan matalan kanavan yli. “Mitä mieltä olet tästä?”

“En tiedä. Vettä? Mutta miksi?”

“Näytän sinulle.” Chen vei demonin yhdelle käytävältä pois johtavista ovista ja rappusia alas. Alhaalla hän näki luolamaisen huoneen täynnä tankkeja. “Näetkö?”

“Mitä noissa on?” Zhu Irzh kysyi ja nyrpisti nenäänsä. “Haisee ihan urheiluseuran pukuhuoneelle.”

“Juuri niin. Tämä paikka on juuri sitä miltä se näyttääkin.” Chen osoitti seinällä olevaa julistetta. “AITOJA IHMISNAISTEN ERITTEITÄ”, julisteessa luki. “TUOREITA JA VALMIITA RAIKASTAMAAN KOTISI.”

“Kopiokengät olivat sivutuote”, Chen selitti. “Epänormaali kuumuus ja nuo kanavat, sekä naisia pelottelemaan käytetyt oliot, paljastivat mistä tässä oikeasti on kyse. Tämä on tehtaan todellinen tarkoitus. Tämä, Zhu Irzh, on aivan kirjaimellisesti hikipaja.”

LOPPU

Suom. Sarianna Silvonen

Totuus on tuolla ylhäällä.

Päivitä Ursassa tietosi maailmankaikkeudesta
ja tsekkaa Taivaanvahdissa, mitä taivaalla tapahtuu juuri nyt.
Tai jaa palvelussa oma havaintosi.



www.ursa.fi
www.avaruus.fi
www.taivaanvahti.fi
www.ursa.fi/facebook

**Tähdet
ja avaruus**

TOIMINTAA TAMPEREELLA!

*mafiaailtoja
kahdesti
kuukaudessa*

leffailtoja

scifiä

fantasiaa

Liity listalle:

www.spektre.fi

VAROITUS!

Jos näet tämän velhon,
lähitöällä voi tapahtua säätöä.



TIETOVELHOT

Ihmisten mittaista apua pk-yritysten tietotekniikan murheisiin.

Järjestyssäännöt

Yleistä

Kaikkien turvallisuuden ja viihtyvyyden takaamiseksi tapahtuman aikana noudatetaan näitä järjestyssääntöjä. Yleisohjeena kävijöille sanottakoon, että järkea saa käyttää - sillä pääsee pitkälle. Ilmoita kaikista tapaturmista, onnettomuuksista, järjestyshäiriöistä ja muista ongelmista välittömästi järjestyksenvalvojille tai muille tapahtumanjärjestäjille. Järjestyksenvalvojien, tapahtumanjärjestäjien sekä viranomaisten antamia ohjeita on toteltava kaikissa tilanteissa. Järjestyksenvalvojilla on oikeus poistaa häiritsevästi käyttäytyvä tai muuten yhteistyöhaluton kävijä tapahtumasta. Tapahtumapaikalla on vaatenarikka (pääaula).

Kulkuväylyistä

Tapahtumapaikan kulkuväyliä ei saa tukkia.

Propit ja asereplikat

Pyydämme kaikkia isojen proppien ja esineiden kanssa liikkuvia olemaan erityisen varovaisia. Jätä hän kaikki valomiekkaa suuremmat aseet narikkaan! Kaikenlaisien aseiden tai niitä muistuttavien esineiden tuominen tapahtumaan on pääsääntöisesti kiellettyä. Tällaisia esineitä ovat muun muassa airsoft-aseet, muut asereplikat, koristemiekat, kaikenlaiset teräaseet, sekä kaikki muut aseeksi tulkittavat tai sellaista erehdyttävästi muistuttavat esineet. Päätös nojaa järjestyslain 10. pykälään, joka kieltää aseet ja niitä muistuttavat esineet julkisilla paikoilla. Lisäksi haluamme järjestää turvallisen tapahtuman kaikille. Naamiaisissa kilpailija saa kantaa ja esitellä asuunsa kuuluvaa asetta. Muistatthan myös turvallisuuden ja varovaisuuden esitysten aikana. Ennen naamiaisia aseiden voi jättää narikkaan.

Alkoholi ja muut päihdyttävät aineet

Omien alkoholijuomien ja muiden päihdyttävien aineiden hallussapito ja nauttiminen tapahtuma-

alueella sekä sen välittömässä läheisyydessä on ehdottomasti kiellettyä. Järjestyksenvalvojat takavarikoivat tavattaessa päihteet kävijältä sekä tarvittaessa poistavat häiriötä aiheuttavan kävijän tapahtumasta. Alkoholin ostaminen ja nauttiminen tapahtuma-alueella on mahdollista Alakuppilassa (la) sekä Juvenes-ravintolassa (la-su). **HUOM! Ohjelmasaleihin ei saa viedä alkoholijuomia!**

Tupakointi

Missään tapahtumapaikan sisätiloissa ei saa tupakoida. Myöskään tapahtumapaikan sisäänkäyntien välittömässä läheisyydessä sekä muissa tupakointikieltokilvin merkityissä paikoissa tapahtumapaikan ulkopuolella ei saa tupakoida. Tupakointi tapahtuu tupakkapaikoilla riittävän kaukana sisäänkäynneistä, ja tupakantumpit laitetaan tupakkapaikoilla oleviin tuhkakuppeihin.

Tapahtumapaikasta

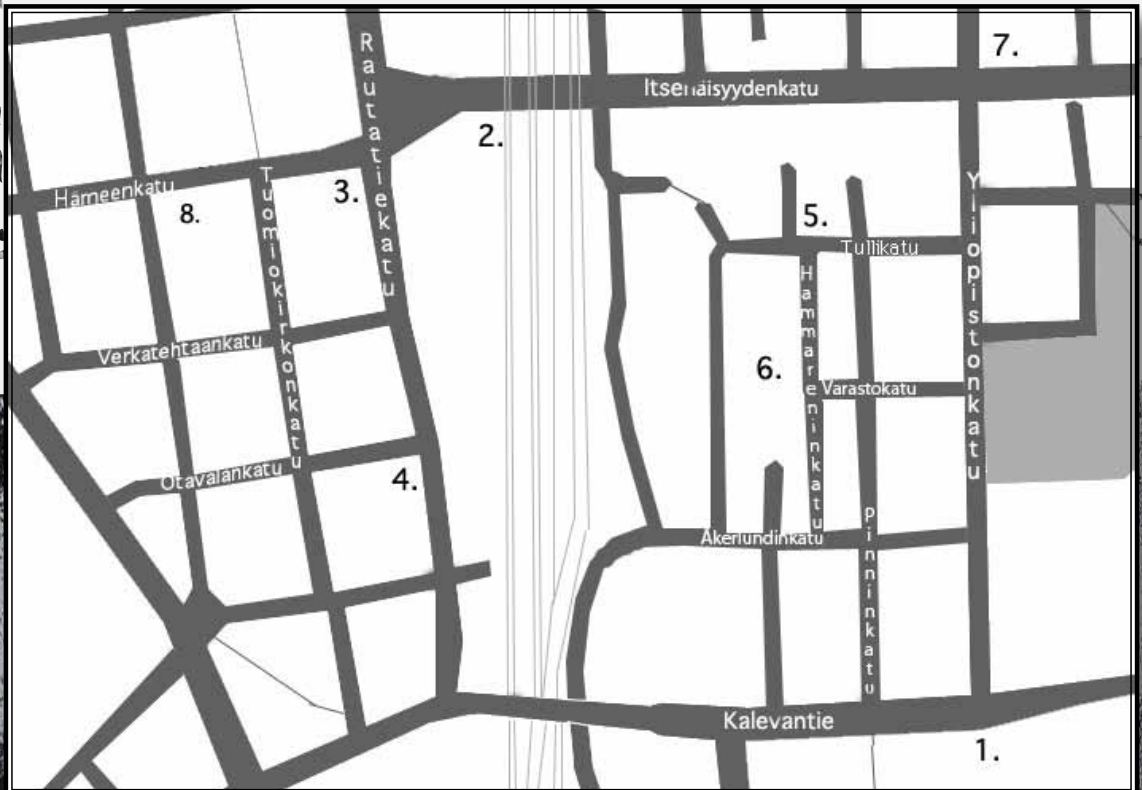
Tapahtumapaikan roskaaminen, sotkeminen tai rikominen on ehdottomasti kiellettyä. Yleisöltä suljetuille alueille tunkeutuminen on kiellettyä. Myöskään peitettyihin laitteisiin tai kalusteisiin ei saa kajota eikä esteeksi asetettuja kalusteita siirtää. Mainosten, ilmoitusten tai muiden vastaavien papeerien tai esineiden kiinnittäminen tapahtumapaikan seinille on sallittua ainoastaan infopisteen henkilökunnan tapauskohtaisella luvalla ja heidän osoittamissaan paikoissa.

Lopuksi

Näiden järjestyssääntöjen tarkoituksena ei ole estää tai hillitä hauskanpitoa tapahtumassa. Järjestyssääntöjen tarkoituksena ei kuitenkaan ole myöskään luetteloida kaikkia kiellettyjä asioita.

Tapahtumapaikat Tampereella

1. Tampereen yliopisto / University of Tampere
2. Rautatieasema / Railway station
3. Hotelli Skandic Tampere City / Hotel Skandic Tampere City
4. O'Connell's Irish Bar
5. Telakka
6. Tullintorin ostoskeskus (kauppoja, ravintoloita, pankkiautomaatti, sunnuntaina suljettu) / Tullintori mall (shops, restaurants, ATM, closed on Sunday)
7. Pankkiautomaatti / ATM
8. Omenahotelli Tampere II / Omena Hotel Tampere II





FINN CON 2013

5.-7.7. 2013 HELSINKI KAAPELI-
TEHDAS

PETER WATTS
ALLETTE DE BODARD
J. PEKKA MÄKELÄ
GUEST SCHOLAR STEFAN EKMAN



<http://2013.finncon.org>

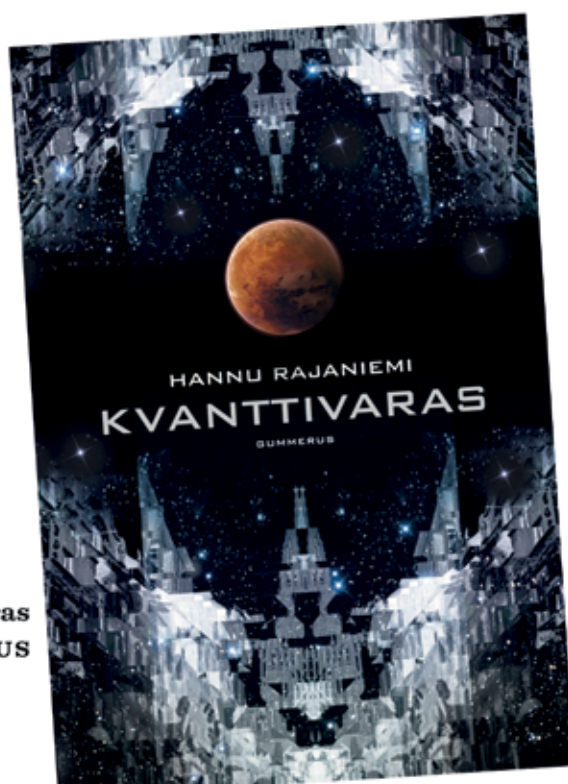
AIKAMATKOJA, VAMPYYREJÄ, GALAKSIEN VÄLISIÄ SOTIA JA RAUHANPYRKIMYKSIÄ, PREFEKTEJÄ, KASVAVIA TÄHTIÄ, MUSTIA AUKKOJA JA JÄÄN PUSKENTAA.

Kaloja korviin, ja hei! Muista pyyhe.



**Hannu
Rajaniemi:
Quantum
Thief
ORION**

**Kvanttivaras
GUMMERUS**



**Rosebudilla on kymmeniä
tuhansia nimikkeitä, niistä
monta sataa myös conissa.**

Ateneumin kirjakauppa • Kiasma-kauppa • Kaapelin kauppa, Kaapelitehdas
Tiedekulma, Aleksanterinkatu 7 • Kirjakauppa Rosebud, Mariankatu 21
Kurvin kirja, Hämeentie 48 • Korjaamo Shop, Töölönkatu 51 • Kolmen sepän
kirjakauppa, Kaivopiha • Rosebud Kauppatori, Katariinankatu 1
Rosebud Kuopio, Kauppakatu 12

www.rosebud.fi